

روايات عبير



sarah

فلورا كيد

زهبي الشعر

قصة حب
عاشق المصاصة
جائزة مسابقة عبير
الاشغال مع راميث مونت بيلار



ذهبي الشعر

«أتريدين اقناعي بأنك تحبني لنفسه، وانك مستعدة لمتحه كل شيء من دون مقابل؟ أه كم أنت ساذجة!...»
امراتان ورجل واحد سيء السمعة، ذهبي الشعر، دائم الأسفار. ووسط الرياح والأمواج المنكسرة على الشاطئ الغربي من اسكوتلندا يحصل اللقاء الذي يستمر على كثر وفرة. لا الثلج المتساقط على السفوح الجليدية يؤخره ولا المداخلات العنيفة من قبل الأصدقاء... لكن موراغ وديفيد غير متفقين على امور كثيرة وبينهما فرجينا المتسلطة ذات السطوة الكبيرة والنفوذ، كذلك بينهما أندي الرقيق المحب رفيق الطفولة وموراغ موعودة به منذ سنوات طويلة...
فكيف اخيراً، يتمكنان من اختراق كل التناقضات؟

العنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية
WHISTLE AND I'LL COME

sarah

©FLORA KIDD 1967

© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

١ - الحب من أول نظرة

liilas.com

توقفت موراغ هندرسن عن التدقيق في دفتر حسابات الفندق الصغير الذي كانت تساعد والدتها في اداوته، ووضعت رأسها بين كفيها على الطاولة أمامها، وراحت تحديق من خلال نافذة غرفة الطعام الى الامواج المتلاطمة والجزر الداكنة التي كادت الامطار الغزيرة تحجب رؤيتها. فالخريف في تلك السنة بدأ بداءة قاسية أوقعت كثيراً من الاضرار في ذلك المنتجع الصيفي الصغير، على الشاطئ الغربي لاسكوتلندا حيث كانت تقيم موراغ هندرسن. ولحسن الطالع ان الفندق لم يتكبد الا القليل من تلك الاضرار، مما افرح موراغ بعض الشيء لأن موازنة حسابات الفندق لا تسمح الا بصرف مبلغ زهيد من المال لاصلاحه، اضافة الى المبلغ المتوجب

المراسلات :

Harlequin (Cyprus) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

حين يوشربناء المحطة لأربع سنوات خلت. أما الآن، وبناء المحطة اشرف على الانتهاء، فلم يبق لبيتر مورتن ولزملائه المهندسين وسواهم من المستخدمين الا ان يغادروا المكان عائدين الى حيث جاؤوا. وهكذا يرجع المكان الى ما كان عليه سابقاً من الحياة الربية.

وفيما كانت موراغ غارقة في التفكير، صاحبت والدتها تسألها اين انت؟ فلما اجابت انها في غرفة الطعام، قالت لها والدتها:

«ماذا تقدرين ان تفعلي يا ابنتي، والغرفة كاد يلفها الظلام؟».

قالت هذا الكلام ودخلت الى الغرفة لتضيء كل الانوار. ثم اسرعت الى النوافذ واسدلت الستائر المخملية الطويلة، فعادت الحياة الى الغرفة. وعندئذ ظهر ما كان في الغرفة من طاولات صغيرة وكراسي، فضلاً عن خزانة ضخمة من خشب السنديان مطعمة بالنحاس. وبدت النار في الموقدة المبنية بالأجر الاحمر على وشك التحول الى رماد. فلما كان من حين هندرسن الوالدة الا ان ركعت متأففة غاضبة تزيح الرماد وتضع مكانه قطع الخطب.

ثم وقفت وحدقت الى ابنتها التي ظلت جالسة الى احدى الطاومات، وقالت لها:

«كفاك استسلاماً لأحلام النهارا هل انتهت التدقيق في دفتر الحسابات؟».

قالت ذلك واخذت تخرج الملاعق والصحون من الخزانة، وترتيبها على مائدة الطعام.

فاجابتها موراغ وهي تمطى وتشاءب:

«كلا. لم انه بعد. سأنتبه هذا المساء ان شاء الله. ما بالك تهيشين موائد الطعام؟ هل حان الوقت؟».

صرفه لاصلاح الاضرار العادية التي اصيب بها الفندق في الصيف الماضي.

وياله من صيفاً فالشمس لم تشرق فيه الا اياماً قليلة في مطلع حزيران (يونيو) وايلول (سبتمبر). اما في سائر الايام، فكان المطر المتهمر بغير انقطاع، والريح الهوجاء، بحملان المصطافين، نزلاء الفندق، على العودة الى مدنهم قبل انتهاء عطلتهم الصيفية. ولولا بعض النزلاء، ومنهم بيتر مورتن، الذي كان يدبر اعمال بناء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية في مكان مجاور على ذلك الشاطئ، وزميله المهندس في ادارة تلك الاعمال، لعجز الفندق عن تحقيق اية ارباح في تلك السنة.

فهل كانت جين هندرسن والدة موراغ على علم بالحالة المالية البائسة التي كان يعانيها الفندق؟ هذا ما كان يشغل بال موراغ، عل الرغم من انها كانت تثق بان والدتها بعيدة عن الحماقة والتهور. فكلما حاولت اقناعها بالتقليل من وجبة الطعام كضرورة لتجنب الخسارة، رفضت وقالت:

«كيف يقوم الرجال بأعمالهم خير قيام بوجبة هزيلة من الطعام؟ وكذلك، فكيف احتفظ بسمعتي كأفضل طاهية للطعام على طول هذا الشاطئ وعرضه؟».

وكان هذا صحيحاً. فهي تعلمت فنون طهي الطعام في اشهر مدارس البلاد. وكذلك فعلت ابنتها موراغ، ولكن لفترة قصيرة لأن والدها مات فجأة منذ سنة وبضعة اشهر، فاضطرت الى العودة من مدرستها لمساعدة والدتها في ادارة شؤون الفندق.

وكان والدها الذي كان يعمل في شركة المقاولين التي تعاقدت لبناء محطة توليد الطاقة الكهربائية هو الذي اتى بيتر مورتن الى الفندق

فقلت امها:

«نعم. وكان عليك انت ان تهينها من قبل، لأن بيتر سيصطحب رجلاً آخر هذه الليلة... رجلاً اسمه ديفيد، وسيقوم هنا الى كاثون الثاني (ينابن)».

فسألتها موراغ بغير اهتمام اذا كان الرجل قادماً من لندن، وكانت تعلم بعض القوافير والوصلات وتضعها في أماكنها الخاصة بها. وكانت موراغ، بينها وبين نفسها، لا تبالي بأولئك الرجال البريطانيين ذوي القامات النحيلة، واللهجات الغريبة، والتصرفات المرحية، الذين جاؤوا للعمل في محطة التوليد الكهربائي. ذلك انها، وهي الخجول بطبعها، لم تجد ما تقوله لهم، على الرغم من ان جمالها كان يستهويهم وكان لديهم الكثير مما يقولونه لها، وذلك قبل ان يلاحظوا قلة اهتمامها بهم، فتركوها وشأنها. اما الآن فسمعت ان يكون القادم الجديد كهلاً ومترجماً، بحيث لا يكون عليها ان تتحمل، كمعادنها، الدعاية والمزاح اللذين طالما ازعجها واهرجاها.

وقالت لها امها:

«هذا القادم الجديد سيحل محل احد المهندسين في محطة التوليد الكهربائي، بعد ان اقعده المرض. وكان فيما مضى يشغل الوظيفة نفسها، ولكنه رقي الى وظيفة اعلى واحتفظت الشركة به في مكانها بلندن. وبيتر يعرفه جيداً، ويبدو انه مسرور لمجيئه الى هنا».

فقلت موراغ:

«كم تضحكيني عندما تتكلمين عن المحطة كأنك تعرفين كل التفاصيل... او كما لو كنت احد مهندسيها!».

فاجابت امها:

«نعم، اشعر احياناً كأنني اعرف كل شيء، بعد ان اصغي الى

احاديث بيتر والآخرين. وتَمُرُّ ايام تبدو فيها محطات التوليد الكهربائي كأنها طعامنا وشرابنا، خصوصاً في فصل الشتاء، حين ينقطع مجيء الزائرين. والآن فاتني ان اسألك ماذا يقول آندي في رسالته. هل يذكر متى سيعود؟».

واخرجت موراغ الرسالة من جيب سروالها وتمنعت في طابع البريد. وكانت الرسالة وصلتها ذلك الصباح من آندي روبرتسن الذي كان في عرض البحار على احدث ناقلة للنفط، حيث يتناوب العمل كمهندس بحري.

وقالت موراغ لأمها:

«يقول آندي انه سيعود في عطلة الاعياد. ورسالته مصدرها اينا حيث رست الناقلة من دون ميعاد. وكان هذا من حسن حظ آندي، لأن الشمس هناك مشرقة والطقس جميل ودافئ. أه، كم اتوق الى السفر، فهذا المكان، دارلينغ، موحش وكئيب في فصل الشتاء، بحيث يغادره الى انكثرا او سواها جميع الذين في سن الشباب. فيبعد قليل سيذهب جوني وكاتي الى الجنوب. ونقول ان انها حالما تنهي، هي وفرائك، دراستهما في كلية الفنون سيرحلان الى كندا وهكذا اودع اقرب اصدقائي الى».

وهنا ومقت حين انتهت بنظرة كلها حنان، وعادت بالذاكرة الى الوقت الذي قضايت فيه موراغ دراستها لتعود الى البيت حتى تساعدنا في ادارة الفندق بعد موت زوجها. وقبلت حين هذا الامر على مضض، لأنها كانت تفضل ان تتابع موراغ دراستها الجامعية، بحيث تحصل على درجة علمية تؤهلها للعمل في سبيل الرزق. ولكن موراغ رفضت ذلك بعناد، وها هي الآن جالسة الى الطاولة بقامتها الخيفاء، والرسالة في يدها، وعينها الزرقاوان الواسعتان

مليثتان بالشوق والحنين تحت اطراف شعرها الاسود القصير،
وشفتاها المكتنزتان تتدليان قليلا حول مبسمها. وكم نمت جين في
تلك اللحظة ان تكون لها القدرة على اقناع ابنتها بالعودة الى استئناف
دراستها الجامعية، اذن لكنت تجنبت ان تراها على ما هي عليه من
التدمر والخيبة.

كانت موراغ في التاسعة عشرة، فلا عجب ان يحتاجها قلق
الشباب وعناده. ثم انها آمنت ايمانا قاطعا بالحرية الفردية وروح
التجديد في الرأي والسلوك واللباس. وحين فارقتها آندي، في شباط
(فبراير) الماضي، للمقيام برحلته البحرية الطويلة، تعاهدا على ان لا
يعدا احدا بخطوبة او زواج، الى حين عودته. وعندئذ ينظران في امر
الزواج، واحدهما من الآخر. وكان هذا التعاهد مليئا بروح
الشجاعة الهوجاء. ذلك ان الزواج في تلك السن المبكرة لم يكن قائما
على التعقل، بقدر ما كان زيا متبعاً عند ابناء ذلك الجيل. ومع ان
جين لم تكن، في قرارة نفسها، توافق على الزواج المبكر، الا انها
قالت لموراغ على سبيل تعزيتها:

«آندي سيعود قريباً، وربما تزوجتما في مطلع السنة الجديدة».

فقالت موراغ:

«هذا اذا ادخر المال الكافي، لانه قال لي مرة انه لن يتزوج حتى
يجمع مالا يكفي لشراء بيت... وهذا قد يستغرق سنين. ومن قال
ان شراء بيت ضروري الى هذا الحد؟ فانا لا اريد ان اتزوج ليكون لي
بيت اقيم فيه، بينما هو بعيد عني في عرض البحار».

فقالت امها:

«انت غير ملزمة بالزواج منه. فانت غير مخطوبة له خطوبة
رسمية».

فاجابت موراغ:

«اعرف ذلك».

ثم قالت:

«ولكنه لم يطلب الزواج مني، وانا لم اعد به باي انتظرة».

ولاحث على قمها ابتسامة مفاجئة وهي تقول:

«لا تقلقي علي في هذا الشأن يا امي. انه الطقس الكتيب
والتدقيق في دفتر حسابات الفندق هما اللذان ينغصان عيشي.
وستحسن الحال حين يسقط الثلج ويصبح بإمكانني التزلج عليه».

وفتح الباب الخارجي، ثم الباب الداخلي، فدخلت الريح
الغربية الى الغرفة، فبعثرت الاوراق واخرجت الدخان من باب
الموقلة. فصاحت الام وابنتها: «اغلق الباب!» فانغلق الباب بضجة
شديدة ودخل بيتر مورتن الى الغرفة وقال معتذراً:

«كنا، انا وديفيد، نحمل بعض الحقائق، في ايدينا فلم نستطع
ان نقبض على الباب الخارجي جيداً، فانفتح وهجم الريح وفتح
الباب الداخلي. فمعذرة منكما... ذهب ديفيد لياتي ببقية
الحقائب».

ولاحظت موراغ، وهي تجمع الدفاتر والملفات، ان بيتر،
كالعادة، لا يلتفت الا الى امها جين. كان بين الاربعين والخمسين
من عمره، ذا شعر اسود وعينين عسلتين وملامح صلبة، ويتصف
كمواطنيه اليوركشايرين بقوة العزيمة والشخصية التي تنم عنها نظراته
الحافظة وحركاته المتباطئة.

وقال بيتر لموراغ مداعباً:

«اما تزالين منصرفة الى جمع الارقام؟».

فلم تجبه، بل مرت من امامه وهي تحمل بين يديها كومة من

الدفاتر والاوراق، عبر باب غرفة الطعام، الى البهو الخارجي.
ولم تتمكن موراغ ان ترى رجلاً مديد القامة يقترب نحوها، اكثر
مما تمكن هو ان يراها. ذلك ان باقة الزهور الصفراء التي كان يحملها
بين يديه حجبت عنه الرؤية. فكان ان تصادما بشدة، فوقع الرجل
مهدداً على الارض، وموراغ على صدره، والدفاتر والاوراق مبعثرة في
كل اتجاه. وقبل ان تتمكن من النهوض، كانت ذراع الرجل تلفها
وتمنعها عن ذلك. وكما كان خوفها شديداً حين شعرت بخد خشن
بضغط على خدها، وبصوت هازيء يقول لها:

«يدعشني انك تهتمين بعملك كل هذا الاهتمام!»
وكان بيتر واقفاً في البهو يضحك بصوت عال ويقول لجين:
«هذه عادة ديفيد هاكيت في دخول الابواب، يا جين! فلنا لم
اعرف رجلاً كثير الوقوع مثل هذا الرجل».

والتفت الى ديفيد قائلاً:

«نجحت حقاً في ان تجعل الجميع يلاحظون دخولك».

ثم مَدَّ يده الى موراغ وهو يقول لها:

«انهضي قبل ان تسحفي باقة الزهور».

فنهضت موراغ شاكرة معونته، فيما علت خديها حمرة الخجل
والارتباك. وحين نهض ديفيد هاكيت ايضاً بقفزة رياضية سريعة،
اقبلت عليه موراغ تعتذر منه بكلمات علفت في حلقها. ذلك ان
الرجل كان مديد القامة، ذا شعر ذهبي اللون يشع تحت الضوء
الكهربائي بازاء سترته الزرقاء. واتخذت عيناه اللتان بلون البحر
ترمقان موراغ بابتسامة لاحت على وجهه المستطيل. فحسبته بطلا
من الابطال الاقدمين الذين طالما غروا شاطئ بلادها، قد نفّض عنه
غبار السنين ودخل حياتها. وتصدت له بغريزة الدفاع عن النفس،

فوقفت امامه بأطول ما يمكن ان تبلغه قامتها، فيما شحب لون ملامحها
الزاهر، وهي تقرأ الاعجاب الذي تجلّ في عينيه.
ولم يلاحظ بيتر حدوث اي ارتباك وتوتر، فبدأ بكلمات التعريف
وقال لموراغ:

«هذا ديفيد هاكيت، يا موراغ، قدم من لندن لمساعدتنا في المحطة
على الخروج من مأزق وقعنا فيه».

فقال موراغ بخشونة:

«اخير جديد ايضاً؟».

ولكن ديفيد تلقى هذه الملاحظة بصدر رحب، فقال:
«خير بشيء واحد فقط... هو اضحاك الناس، كما شاهدت
الآن!».

فكان لرده المتسامح هذا اثره في نفس موراغ، اذ شعرت انه كان
بمثابة توبيخ لها وضعها في مكانها كفتاة مراهقة، كما شعرت بعجزها
عن مقاومة نظراته الباسمة وهو يقول لها بصوت خافت:
«انا مسرور بلقائك يا موراغ».

والتفت الى بيتر متابعاً:

«وانت رجل شاطر يا بيتر. الآن عرفت لماذا تنزل في هذا
الفندق».

ثم قام بيتر بتعريف ديفيد الى جين، فقَدَّم لها ديفيد باقة الزهور
التي اصابها بعض العطب، فسرت جداً بمبادرته هذه واعجبت به
اشد الاعجاب. ولم يرق ذلك لموراغ، اذ اعتبرت ان ديفيد لم يكن الا
كسواه من المهندسين الذين عملوا في المحطة. فهو متعجرف، يغزو
ذلك المكان في الخفية ويأخذ منه ما يريد، ثم يغادره محملاً بالغنيمة
وتاركاً الخراب وراءه. وهزت موراغ رأسها وهي تقول لنفسها:

وماذا دهاني؟ هذا الرجل لا علاقة له بالغزاة الاقدمين من بني قومه. فهو لا يعدو كونه رجلاً انكليزياً متحضرأ، وان لم يرق لي». وللمت موراغ دفاترها واوراقها التي تناثرت عند وقوعها، يعينها على ذلك ديفيد. ولكنها رفضت طلبه ان يحمل الدفاتر والاوراق عنها، فقابل رفضها بابتسامته وقال بصوت خافت: «انا آسف على ما بدر مني، وارجو ان لا اكون اصبتك ياذي. فمن عاداتي السيئة اني لا اتبصر جيداً الى اين انا ذاهب... وهذا يوقعني احياناً في ادق المأزق. ولكن لي رجاء واحد، وهو ان لا ننسى كيف التقينا لأول مرة!».

فارتبكت موراغ للطفه الزائد ولابتسامته الساحرة، فلم تجد ما تقول له. أمسكت بدفاترها واوراقها، ملقبة برأسها الى الوراء، لترى طريقها جيداً هذه المرة.

وسارت الليلة مسراها الطبيعي. فعاد رون شيلدز ومستيف هاريس وريغ مارسر، وهم الثلاثة الذين يعملون في المحطة، لتناول طعام العشاء عند الساعة السادسة. وحاولت موراغ، بعدما حدث لها ما حدث مع ديفيد، ان تنهرب من استضافة اولئك الرجال، ولكن والدتها جين لم توافق على ذلك. غير انها ادركت، وهي تقوم بواجبها في غرفة الطعام، ان ديفيد الجالس بقرب بيتر الى مائدة الطعام، كان مأخوذاً بالحديث معه، فلم يعرها الا قليل من الاهتمام.

وبعد العشاء، تناولت موراغ وامها الطعام في المطبخ الواسع المريح الذي كان ايضاً الغرفة التي يستخدمها للجلوس في اوقات الاستراحة والفراغ من العمل. ثم قامتا بتنظيف الصحون واحالتهما الى السي وبيس لغسلها، وهي المرأة التي كانت تقوم بهذه المهمة كل

صباح ومساء، وبغيرها من المهمات الشاقة.

وكانت العادة ان تجلس موراغ الى احدى طاولات غرفة الطعام، بعد تنظيفها وترتيبها، للتدقيق في دفاتر حسابات الفندق، بينما تكون والدتها جين جالسة على كرسيها الهزاز، قبالة الموقدة، تحيك بالابرة قميصاً لموراغ. ولم يكن يقطع حبل الصمت والسكون احياناً غير ضحكات الرجال من نزلاء الفندق الجالسين في غرفة الاستقبال. وذلك بالاضافة الى الاصوات المتعالية في البهو الخارجي، والى صرير باب هنا وباب هناك، او الى ازيز محرك سيارة تنهب للانطلاق في الممر الضيق.

وفي ذلك المساء، بعد العشاء، دخل بيتر الى الغرفة من غير استئذان، فجلس الى كرسي مريح قبالة جين. وكان من عادته ان يفعل ذلك، حين لم يكن مضطراً للعودة الى عمله في المحطة. وكانت موراغ تلاحظ هذا الأمر، منذ سنة تقريباً، بشيء من القلق. ولكن ما حدث بعد ظهر ذلك النهار جعلها تمن النظر والتأمل في تطور علاقة بيتر بوالدتها جين. ذلك انه كان، على مرور الايام، يزداد جرأة في تصرفه مع جين، كمن له دالة الرجل المدلل. وها هو الآن يدخل الى الغرفة، فبتبسم له، كمعادتها، ولكن ببسمة فيها من الحب اكثر مما فيها من الترحيب الحار.

الحب؟ سألت موراغ نفسها وهي تنظر بعبوس الى الدفاتر امامها. لماذا لم تلاحظ ذلك من قبل؟ فيها عاشقان كما يجب ان يكون العشق. فكيف لم تتبين ذلك؟ ايكون لأنها كانت غارقة في تفاصيل حياتها الخاصة طوال السنة الماضية؟ وفي اية حال، قلعل ما يبرر جهلها للأمر ان لا يتبادر الى ذهنها وقوع امرأة كوالدتها في الحب والغرام، وهي في منتصف العمر. ولكن، لماذا لم تخبرها بذلك؟ وهل

كان عليها ان تفعل؟

موت هذه الخطرات ببال موراغ، ثم انصرف الى التدقيق في دفتر الحسابات الذي امامها.

وفجأة ادركت ما كانت تعنيه تلك الخطرات.

ايكون انها تحب آندي؟ واذا كانت لا تحبه، فلماذا وعدته بالانتظار الى ان يعود؟ وهل تعرف الآن ما هو الحب؟

وتأوهت موراغ وهي تواجه هذه المسألة التي كانت سبباً في ازعاجها، منذ فارقتها آندي، ولم تجد لها حتى الآن جواباً مقنعاً.

وقالت جين لبيتر مشيرة الى موراغ:

«عادت حليلة الى عاداتها القديمة. كانت على هذه الحال في غرفة الطعام بعد الظهر، فماذا يا ترى ورد في رسالة آندي اليها؟»

فقال بيتر:

«لا بد ان يكون ورد شيء ما».

ونظر الى موراغ وقال:

«ما بك، يا موراغ؟ اخبرينا».

فاجابت موراغ متأففة:

«كفناك يا بيتر. لماذا كل هذا الضجيج؟»

فاجابها بيتر:

«اذن سمعت ضحككنا؟».

فقال موراغ:

«نعم، وسمعت ايضاً خبطة الباب... وازيز محرك السيارة».

فاعتذر بيتر قائلاً:

«ديفيد هو الذي تسبب بذلك يا موراغ. عليك ان تتحملي بعض

الضجيج الذي يحدثه وجوده هنا».

والتفت بيتر الى جين وقال متابعاً:

«وارجو ان لا يزعج جيرانك، يا جين. انه رجل يحب العمل في

الليل. هذه عادته. فابن هو الآن؟ في غرفته يعمل حتى طلوع

الفجر، او بعد موعد تناول طعام الفطور. لا تستغربي تصرفاته، بل

حاولي ان تفهميها. فقد يأوي الى فراشه بعد ليل طويل من العمل،

فلا ينهض الا في المساء. عليك ان ترقظيه، وهو يقول لك متى. وانا

ارجو، يا جين، ان لا يكون مصدر ازعاج لك».

فاجابت جين:

«لا. لا يشغل بالك. مستدير الامر بعد وقت قصير. ويوسع

موراغ ان تعني به».

وهزت موراغ رأسها عند سماع هذا الكلام، ولكن جين تجاهلت

امارات الاضطراب والتمرد على وجهها.

وقال بيتر:

«حسناً وغرق في كرسية المريح، ثم تابع قائلاً:

«اذن، كل شيء على ما يرام. فكم خفف عني مجيء ديفيد الى

العمل معي. كنت اظن ان كبير مهندسي الشركة في لندن لن يسمح

له بالمجيء».

فقال جين:

«لماذا؟».

فاجابها بيتر:

«لان المسألة معقدة جداً. فرئيس الشركة معجب بديفيد كل

الاعجاب ويحاول ان يبيته لمنصب رفيع في الادارة. ولذلك نقلوه من

العمل في المحطة هنا الى مركز الشركة في لندن، حيث تذهب مواهبه

هدراً. فهو احد امهر المهندسين في الشركة، ويفضل العمل في تنفيذ

المشاريع على العمل في مركز الادارة.

وسألت جين:

«هل هو متزوج؟»

فاجابها بيتر:

«كلا. هناك فتيات كثيرات في حياته، ولكنه يحرص على البقاء طليقاً من رباط الزوجية».

فقالت جين:

«يا له من شاب وسيم. وكم احببت الزهور التي اهدانيها. هل رتبها موراغ ترتيباً حسناً في المزهريّة؟ الا تعتقد، يا بيتر، ان ديفيد هو الذي يجب ان يكون حذراً من الوقوع في الفخ هذه المرة؟»
وعلت على شفيتها ابتسامة هازئة، و اضافت قائلة:

«تذكر، يا بيتر، كم من الشبان العاملين في المحطة وقعوا ضحية الفتيات الاسكتلنديات اللواتي هن من مثيلات موراغ!».

وتبادل بيتر وجين نظرة حميّة كلها خبث، لاحظتها موراغ فقطبت جبينها استنكاراً. وقال بيتر:

«هذا صحيح. فاحدى اولئك الفتيات مستزوج جوني ردفيرن في العيد المقبل، وهي كاتي بار صديقة موراغ».

والتفت الى موراغ سائلاً:

«متى ينجز ثوب العرس يا موراغ؟»

فاجابت موراغ:

«يتم انجازه ببطء لان فيه كثيراً من التطريز».

وكانت موراغ تساعد صديقتها في تصميم ثوبي العروس والعريس. ثم قالت في نفسها عن ديفيد:

«اذن، فذلك الانكليزي صياد نساء! ولا عجب في ذلك بعد ما

رأيت فيه، من اللباقة وحسن التصرف».

والفت نظرة على باقة الزهور التي وضعت في المزهريّة امامها، فلم يرق لها اعجاب امها بفطنة مهديها.

وقال لها بيتر:

«اما زلت تغالين هذه الارقام؟»

فاجابت موراغ:

«نعم. فهي لا تتوازن».

وهنا صاح بيتر:

«اتركيها، اذن! سأنظر فيها بعد حين. اما الآن فاستريحى، وتعالى اخبريني ما رأيك في ديفيد. فلنا اخشى ان يكون قد ترك في نفسك اثراً سيئاً، نتيجة ما حدث بعد الظهر».

فانزعجت موراغ من صراحته وقالت:

«لم يعجبني، فهو رجل متسلط فقط».

واحمرت وجنتاها خجلاً حين نظر اليها بيتر وجين نظرة استغراب. وقالت لها جين بغضب:

«ما هذا الكلام يا موراغ؟»

ولكن بيتر تصدى للأمر بدهائه المعهود وقال لموراغ:

«لعلك على صواب. فديفيد، ولا شك، يمكن ان يكون متسلطاً فقط الطباع، ان هو ارخى لحيته واطال شعره ولبس خوذة المحاربين الانكليز القدماء. فهو في الواقع من سلالة هؤلاء».

فأثار هذا الكلام اهتمام موراغ، فالتاريخ كان دائماً موضوعاً محبباً اليها. على ان هذا الحوار لم يرق لجين، فقالت:

«ما هذه الثرثرة؟ لم افهم شيئاً بعد».

فقال بيتر ضاحكاً:

«الا يعني لك التاريخ شيئاً؟ كل ما في الامر ان موراع ترى ان ديفيد يشبه اولئك الغزاة القدماء الذين غزوا هذا الشاطئ»، من مئات السنين، فهي لذلك لا تحبه».

فاجابت جين، موجهة كلامها الى موراع:
«سواء احبته ام لا، عليك ان تكوني مهذبة وحسنة التصرف

ص ٢٠

وتعلمت موراع الى بيتر، وكأنها تؤنبه على اجراء حوار تسبب في هذا التوبيخ الذي وجهته اليها امها. فقال بيتر لجين:
«لا تقلقي يا جين، ديفيد لم يلاحظ شيئاً، لأنه كان مأخوذاً بجمال موراع. وانا اعتقد انها تصرفت معه بخشونة، لأنها شعرت بالرعب».

فصاحت جين في وجه موراع:
«بالرعب؟ هل شعرت بالرعب يا موراع؟»
فسلم تحجب موراع، بل وقفت برأس مرفوع وقالت:
بحزم:

«لا تبالي بما يقوله بيتر يا اماء».
ولكن جين اصرّت على القول:
«لماذا ارتعبت يا موراع؟ فانا اعتقد ان ديفيد رجل وسيم يثير الاعجاب. ومن حسن الطالع ان نجد رجلاً مثله في هذه الايام. وانا لا افهم لماذا تتخلدين هذه المواقف العنيفة نحو الآخرين. فعليك ان تكوني اكثر تسامحاً وسعة صدر».

وقبل ان تجد موراع الجواب المناسب، انبرى بيتر الى القول صاحكاً:

«لعلها كانت تخاف من ان يمسك ديفيد بشعرها ويجرها الى سفينة»

ويقلع بها الى مكان بعيد».

فرمته موراع بنظرة قاسية وثقتت قائلة:

«ما اسخف هذا الكلام! ما اسخفه حقاً».

وخرجت لتبهي القهوة وهي غاضبة، لأن تصرفها الغريب مع ديفيد في ذلك النهار كان ظاهراً لكل ذي عينين.

موطناً لأقدام الغزاة الأبطال، ذوي الشعر الذهبي والعيون الزرقاء،
 وقطع حبل تأملاتها ضجيج محرك سيارة، فتطلعت من فوق
 السور، فإذا بسيارة صغيرة حمراء اللون تغير من أمامها بسرعة،
 وتستدير عند المدخل، وتقف بأزاء الرصيف خارج الباب الأمامي.
 وفتح باب السيارة، فخرجت منافان طويلتان تلبسان سروالاً غامق
 اللون، ثم تبعهما رأس ديفيد هانكيت وهو ينزل بصعوبة من مقعد
 السائق. وما إن أغلق باب السيارة حتى عادت موراغ بسرعة إلى
 متابعة بحثها عن الأوراق البرية، أمله أن لا يكون رآها مخبئة بين
 شجيرات الحديقة. ولكن أملها خاب. ذلك أنه رآها، فحياتها وقال
 لها:

«لمحتك تنظعين من فوق السور. فلماذا انت مخبئة؟»
 فاجابت موراغ:

«مخبئة؟ كلا. انا اجمع بعض الأوراق البرية».

وخرجت من وراء إحدى الشجيرات إلى الممر ووقفت قبالة،
 وهي تحاول أن تضبط أعصابها وتظهر بمظهر اللامبالى. والواقع أن
 حضوره جعل قلبها يخفق خفقاناً سريعاً.

وحذقت موراغ إلى ديفيد، من دون أن تبسم، فلاحظت أن
 أطراف شعره الذهبي حجبت فكّيه وفمه، وأن بشرة وجهه باهتة
 اللون وبياض عينيه يشوبه الاحمرار. على أن ابتسامته كانت جذابة
 إلى أقصى حد.

وقال لها ديفيد:

«كنت اقنى أن تكون تحبّك لي أكثر حرارة ووداً. ولكن لا بأس.
 فأنت رائعة الحسن».

وبلّلت موراغ جبهة لها لتجاهل نظراته المغربة وكلامه المليء

٢ - على شفير الحب

كان النهار التالي معتدلاً ورطباً، إذ استنفذت العاصفة قوتها أثناء
 الليل.

وفيما كانت موراغ تبحث عن بعض الأوراق البرية لتضمها إلى
 باقات الزهور، بدأت الغيوم تنقش رويداً رويداً لتظهر شمس
 الخريف الباهتة اللون.

وكانت قطرات المطر تتلألأ على الأوراق كما تتلألأ حبات الفضة.
 وكان لون البحر، فيما وراء سور الحديقة، يتبدل من الرمادي إلى
 الأزرق الغامق.

واستندت موراغ إلى السور الحجري وحذقت إلى الأفق البعيد،
 وهي غارقة في تأملاتها عبر التاريخ القديم، حين كان ذلك الشاطئ

بالمديح، لأنها عازمت على التصرف معه تصرفاً لا مجال فيه للمعاطفة،
فقلت:

«أخبرنا بستر أنك قد تعود إلى الفندق متأخراً هذه الليلة. فهل
تريد أن تتناول طعام الفطور قبل أن تأوي إلى فراشك؟»
فأجابها ديفيد:

«نعم، وخصوصاً إذا كنت أنت هي التي ستقدمه إلي»
وتطلع عبر سور الحديقة وتابع قائلاً:

«ما أجل هذا المنظر. أنت محظوظة بالاقامة في مثل هذا المكان.
هل أنت من هواة السفن الشراعية؟»

قال ذلك بنبرة سريعة تنم عن اهتمام صادق من صميم قلبه
فأجابت موراع:

«نعم، في الصيف. والآن، أسمع لي أن أذهب لأخبر أمي بأنك
هنا، كي تهنيء لك طعامك».

فسارع ديفيد إلى القول:

«لا. لا تفعل. أنت اختبأت عندما رأيته، ثم نحاولين الآن
الهرب مني».

وامسكها بذراعها وقال:

«لست جائعاً إلى الحد الذي لا أسمع لي أن أسألك بعض
الأسئلة وأتمتع بهذا التسليم العليل. فانا أريد أن تحبريني ما هي أسماء
تلك الجزر هناك، على مسافة من الشاطئ».

ولكن موراع ابت أن تلتزم، فانتزعت ذراعها من يد ديفيد
واخذت تردد أسماء الجزر بصوت حارم جاف. ولكن ذلك لم يؤثر في
موقفه منها، بل زاده حماسة في متابعة الحوار معها، فقال:

«أخبرني بستر أن المناظر الطبيعية هنا لا مثيل لها، ولكنني لم أصدق

بأدى الأمر. فالبارجة تنزهت بسيارتني في طريق الشاطئ»؛ فما رأيت
غير المطر والضباب، أسمعني لي أن أسألك عن تلك الجبال التي
يشاهدها المسافر نحو الشمال».

وكان من المحال أن تتجاهل موراع اهتمامه الظاهر المخلص بما
يتحدث عنه، فاضطرت إلى الرد على أسئلته.

ثم قال لها ديفيد:

«لا شك أنك تحبين الاقامة هنا».

فأجابت موراع:

«لا بأس بالاقامة هنا في الصيف، حين يجيء الزالزون. ولكن في
الشتاء يعم الهدوء ولا يحدث شيء يذكر. وذلك يبعث الضجر،
فأنت ترى أن الذين في سن الشباب قليلون هنا... لأن معظمهم
يلهبون إلى العمل في المدن».

ونظرت إليه موراع بحياء، ثم مالت بنظرها عنه وسارت نحو
الفندق بعصية ظاهرة، فسار ديفيد بجانبها وقال:

«لا اعتقد، يا موراع، أن هذا المكان يبعث الضجر. لا هذا
المكان ولا سواء... فهو يكون كما يقصده الإنسان. ولعلك من
حدثة السن بحيث لم تتوصلي بعد إلى معرفة هذه الحقيقة».

فقلت موراع بحدة:

«أنت تتكلم كأنك شيخ طاعن في السن».

ضحك ديفيد اعجاباً وقال:

«أظن أنك في حوالي العشرين من العمر، فانا أذن أكبر منك
بعشر سنين... وأكثر منك خبرة في الحياة بما لا يقاس... ولم يكن
لي إلا قليل من البراعة».

قال ذلك مداعباً، ثم تابع كلامه بجذ مظهرها أن دارليغ لا

يمكن ان تكون مكاناً مضجراً، ما دامت تقيم فيها.
وهكذا مارس ديفيد براعته المعهودة في اجتذاب النساء اليه.
وكانت هذه البراعة تتلخص في انه كان يجعل المرأة حائرة بين الشك
في صدقه واليقين.

لذلك لم تهتم موراع ان تغييب، بل فتحت الباب ودخلت الى البهو
الخارجي. وتجاهلت وجوده معها، فذهبت الى اناء نحاسي كبير على
طاولة التلفون وتناولته لتضع فيه الزهور والاوراق التي جمعتها في
الحديقة.

فقال لها ديفيد:

«لا بد ان يكون هنا نشاط ما تساهمين فيه خلال فصل الشتاء!».

فاجابت:

«نعم، خصوصاً اذا سقط الثلج. ولكن ليس هنا على الشاطئ،
وانما هناك في الجبال، حيث يمكننا ان نتزلج».

فقال ديفيد:

«نعم، التزلج! فكيف سنها عن بالي؟ ارجو ان تأخذيني معك
عندما يسقط الثلج. فانا احسن التزلج، ولكن لا اعد نفسي من
ابطاله».

وثشاء ديفيد فجأة وفرك عينيه. كان تعباً جداً، فالأفضل له ان
يذهب الى النوم بدل ان يتابع الحوار مع موراع من دون جدوى.
وهذا ما خطر ببال موراع، وقد اخذت تسهر نحوه بشيء من
التقدير. ف قالت له:

«الا تعتقد انك يجب ان تأوي الى فراشك يا سيد هاكيت؟»
فهز رأسه موافقاً وقال:

«نعم. وسأستغي عن تناول طعام الفطور وأذهب الى النوم،

ولكن شرط ان تناديني ديفيد، وان تأخذيني معك الى التزلج على
الثلج عند اول فرصة».

فلم يسع موراع الا الابتسام، وهي تقول له:

«يا لك من رجل ملجأ! حسناً، اعدك يا... ديفيد. والآن
اذهب عني!».

ومر الأسبوع مروراً خاطفاً، وكان من عادته ان يتباطأ ويجري على
وتيرة واحدة، وذلك بفضل وجود ديفيد.

وكان ديفيد يزوج ويحيي الى الفندق على هواه، فيحضر لتناول
طعام الفطور في التاسعة او العاشرة صباحاً وهو ناعس العينين، من
دون ان يفارقه المرح. وكانت موراع تمجّل في بادئ الامر ان تدخل
غرفته لتوقظه من قيلولة بعد الظهر، ولكنها اعتادت على ذلك.
ووجدت انها، مهما صرخت ونادته باسمه، لم يكن يستيقظ من
سباته العميق. فكان عليها ان همزه بكتفه، حتى اذا فتح عينيه هربت
مسرعة من الغرفة قبل ان يبادر الى التحدث اليها.

فما ان ينهض ويلبس ثيابه حتى يتدفع الى المطبخ، وعشاً قالت له
موراع بلهافة ان في الفندق غرفة خاصة بالنزلاء، وعليه ان ينتظر فيها
الى ان يتم تهيئة الطعام في الغرفة المعدة له. ولكنه لم يقبل بكلامها،
بل اصر على الحضور الى المطبخ الدافئ حيث كان يتجاذب اطراف
الاحاديث مع جين عن اسفاره ومغامراته. وكان يلجأ الى انه طاه
ماهر، فيصف بعض الاطعمة الغريبة. وكانت جين، كعادتها في
حسن الضيافة، ترضى بجلوسه في المطبخ. على ان موراع بذلت
جهداً لتجاهل وجوده هناك، لا لأنه كان يوجه الكلام اليها كثيراً،
بل لأنها كانت، بينها وبين نفسها، تؤخذ بطراقة اقناصيصه
وحكاياته. ذلك انه شاهد كثيراً في اسفاره ولقي عديداً من الناس

الذين يشيرون الفضول والاهتمام. وكانت موراع، في كل يوم، تعزم على مغادرة الغرفة خالماً يدخلها. ولكنها كانت تجد نفسها مسخرة في مكانها، بفعل الاثر الذي كانت تتركه في نفسها الحادثة الشيقة عن اقطار غريبة كم كانت تود ان تتاح لها فرصة زيارتها، للتعرف اليها عن كثب.

وفي مساء يوم الجمعة ذهبت موراع لزيارة صديقتها كاتي، في الجانب الآخر من دارليغ، وكانت النجوم قد بدأت تشع في السماء مع الانوار التي كانت تنطلق من المحطة عبر الخليج. وكان المنظر ساحراً حقاً، فتذكرت موراع كيف ان الاهلين عارضوا انشاء المحطة خوفاً من ان تشوه جمال تلك المنطقة. ولكن معارضتهم هذه لم تنجح، نظراً الى الفوائد التي كانت مستفراعتها. ومن ذلك ما نعت به المنطقة من ازدهار نتج عن كثرة المهندسين والخبراء القادمين اليها لبناء المحطة، وعن تشغيل الايدي المحلية العاملة فكان ان زالت كل معارضة، خصوصاً بعدما تبين ان المحطة لم تكن تظهر بازاء التلال الخضراء ورائها. على انها في الليل كانت تبدو كقصر سحري تلالاً اضاءوه فوق مياه البحر الداكنة.

كانت كاتي فتاة سمراء صغيرة القامة طليقة اللسان. فيما كانت موراع وصديقتها الاخرى آن روس تجلسان في غرفة الاستقبال حتى بادرت كاتي الى سؤال موراع عن رايها في ديفيد. فتعجبت موراع كيف علمت كاتي بمجيئه، ولما استخبرتها اجابت بان جوي قال لها ان ديفيد جاء يدليلاً عن عديده الذي اقعده المرض، وانه رجل قدير جداً، فضلاً عن ان القشيات كلهن يقعن في غرامه.

فقالت آن: «لا استغرب ذلك» وازاحت جدائل شعرها الاسود الطويل عن وجهها. اجابت موراع:

«كيف تقولين ذلك؟ هل تلاحظين؟»

«نعم. كنت في الطريق انتظر الباص، فنقلني في سيارته وهو عائد من المحطة. ما اسعد حفظك يا موراع، لانه عندك في الفندق. لو كنت مكانك لترنحت غراماً كلياً داخل من الباب».

وقطبت موراع جبينها وهي منكبة على تطريز ثوب العرس الذي بين يديها. وفكرت في نفسها ان آن مثال الفتاة التي تقبل بان ينقلها رجل غريب في سيارته. وتخيل اليها ان ديفيد المحدث البار، وان الجريئة الوقحة، وجدا الكثير مما يجمع بينهما.

وقالت آن:

«ها يا موراع! اخبرينا عن ذلك الفتى الرائع الذهبي الشعر».

فاجابت موراع:

«لا شيء اخبركم به عنه سوى انه لا يروق لي».

فقهرقتهن آن ضاحكة وقالت:

«هذه صراحة عرفت عنك. ولكن، لماذا لا يروق لك؟ هل حاول ان يغازلك؟»

فلمعت عينا موراع احتجاجاً على طريقة التعبير واجابت:

«انا افضل الرجال الصادقين الذين لا يستخدمون المبالغة في المديح ولا النفاق في الاطراء».

فقالت آن ساخرة:

«ها ها! اذن، فهو يحاول معك هذا الاسلوب في الاغراء! وهو اسلوب غير ما تعودته من اندي. فلا عجب ان تضطربي وتستكري. واسمحي لي ان اسالك: هل اندي قادر على الكلام؟ فانا لم اسمع منه سوى الجعير».

وهنا صاحت كاتي في وجه آن قائلة:

«كفى يا آن. انت تزعمين موراغ بهذا الكلام»
فقلت أن:

«أسفة. قد اكون محسودة منك يا موراغ. فالغنى الذهبي لم ينطق
الا بالقول لي: «اين تريدان ان تنزلي؟». هذا مع العلم انني حاولت
الفوز باعجابه. ولكن اظن انه صياد نساء ماهر، فخذي حذرك
منه!»

ورأت كاتي ان الحديث عن هذا الموضوع قد طال وحان تغييره،
فاقترحت ان نسمع صديقتيها اغنية جديدة صدرت حديثاً.
وانتضى ما تبقى من السهرة على خير ما يرام، فكان يخطن
ويصغين الى الموسيقى. وانضمت اليهن السيدة بار، والدة كاتي،
فقدمت اليهن القهوة والفطائر. وعند الساعة العاشرة والنصف
نهضت موراغ مودعة واسرعت الى الشارع عائدة الى الفندق مشياً
على قدميها.

وكان وقع خطواتها يسمع في تلك الطريق الخالية، وهي تستعيد
كلام آن الساخر عن آندي. وعياً تمكنت ان تبحث آندي في ذاكرتها،
فيبقى طيفاً لا شكل له ولا رسم. ومالت الى الاعتقاد انه يفتقر الى فن
المحادثة والحوار، ولكنها لم تتوقع منه غير ذلك يوماً من الايام.
فالكلام يقل بين اثنين تصاحبا منذ ايام الدراسة الابتدائية، فضلاً
عن ان الاسكتلنديين قوم طبعوا على الخجل وصعوبة التعبير.
على ان بينها وبين آندي كثيراً مما يجمع ولا يفرق. فكلاهما يحب
السير على الاقدام، وركوب الزوارق الشراعية، والسباحة، والتزلج
على الثلج. وكانت علاقتهما صميمية، ولو لم يطلب يدها للزواج منه.
غير انه سيفعل حين يعود في العيد، ومستجيبه الى طلبه، وكل شيء
سيجري على ما يرام. وسيعيشان سعيدين في بيتها الصغير في

دارلينغ. وحين يسافر للعمل، من وقت الى آخر، تبقى وحدها
بانتظار عودته.

هكذا كانت موراغ تفكر وهي تسير نحو البيت. ولم يقطع عليها
حبل تفكيرها غير وقوف سايوة بجانبها وصوت ديفيد يقول لها:
«اصعدي».

فرددت موراغ في القبول. لم تكن تريد صحبته، ولكنها كانت
من جهة اخرى ترغب في التخلص من التفكير في آندي ومستقبلها
معه. ولم يخف على ديفيد ترددها، فقال لها ساخراً:
«اذا كنت تفضلين السير على قدميك فلا بأس. لن يزعميني
رفضك!».

واذوت موراغ انها اساءت التصرف معه مرة اخرى، فما كان منها
الا ان انحنت وصعدت الى السيارة وهي تقول له:
«كيف عرفتني في هذه العتمة؟».

فاجابها ديفيد:

«عرفتك من ساقيك!».

وحين أبدت استنكارها، قال لها ديفيد:

«ما الخطأ في ذلك؟ فساقك جميلتان جداً. وهذا نادر في هذه
الايام، وانا اتمنى ان لا تخطيها دائماً بالسروال».

ولم تكن موراغ معتادة على سماع مثل هذه الملاحظات
الخصومية، فلزمت الصمت. مما دفع ديفيد الى مزيد من المداعبة،
فقال:

«ارى انك اضطربت من كلامي، وهذا نادر ايضاً... واريد ان
اسالك: لماذا تكرهيني؟».

وحارت موراغ بماذا تجيب، وكيف تكافح رجلاً كهذا.

وتابع ديفيد قائلاً:

«كوني صريحة. لا تشفقي علي ولا تكلمي. فظرائك المعادية لي تقضحك. وهي تجعلني اهتز وأرتجف... فانا لم أعود أن أكون مكروهاً من أحد... ما بك لا تتكلمين؟ هل فقدت لسانك؟»
فثارت موراغ لهذا التحدي. وجاءت الكلمات قاسية جارحة على لسانها، فقالت:

«انا لا أميل اليك... لأنك وسيم الطلعة، وانت تعرف ذلك، ولأنك حلو المعشر وشديد الثقة بنفسك. تكيل المديح للناس، في غفلة منهم، كما تفعل مع والدتي، على أمل أن تكسب رضاهم فتألف ما تريد. فانت مغرور وأناقي. ولا شك أن لك عشيقات في كل مكان، وهناك أن تقنع كل واحدة منهن أنها هي المفضلة. ولكن الحقيقة هي أنك لا تحب أحداً إلا نفسك... فكيف تنتظر مني، وهذه حالك، أن أميل اليك وأعجب بك؟»

قالت موراغ هذا الكلام الشديد اللهجة وجلست تنتظر ردة فعله بخوف ورعدة.

وساورها الندم على ما أظهرته من عجز عن ضبط نفسها. أما كان من الأفضل أن تكبت عواطفها وتحفظ برأيها، فلا تعطيه مبرراً لمهاجمتها بكلامه اللاذع؟

ولكن، كم كانت دهشتها شديدة حين قال لها، بعد صمت طويل، وبضحكة زادت في إثارة غيظها واستنكارها:

«لينك يا موراغ تعلمين كم انت طريفة ومنعشة للروح! اما قال المثل: خذوا اخيارهم من صغارهم؟ وها انت الآن تبدين رأيك في، ولم يرض على معرفتك بي أكثر من اسبوع. ولكنك على صواب، فانا اعرف اني رجل وسيم، وارجو ان أكون أيضاً حلوا المعشر. وانا ابدل

جهدي لآكون لبقاً في تصرفاتي، فابتنسامة هنا وكلمة مهذبة هناك تعين على تخفيف اعباء النهار. اما ان أكون مغروراً، فهذا ما لم أفاكده بعد... فانا نشأت في عائلة لها خمسة بنين، وكان علي أن اكافح للحصول على ما أريد. اناني انا؟ ربما. قمعظم الرجال انانيون... هل كان لي عشيقات كثيرات؟ نعم، لماذا لا؟ انا انسان من لحم ودم. ولكني ما أسأت الى اية واحدة منهن».

وشعرت موراغ انها، بعد هذا الكلام، كيانون بنفس. فتعليله الممتع لرأيها فيه اثبت لها انها لا تزال فتاة مراعية تعوزها الرهافة وعمق النظر. واذا كانت قد قصدت ان تخرجه بكلامها، فانا لم تنجح هذه المرة أيضاً.

وسالت موراغ نفسها:

«اما من طريقة تتغلب بها عليه؟»

وفي الدقائق الاخيرة، قبل وصولها الى الفندق، شعرت موراغ بانها تكرهه أكثر من أي وقت مضى. فدهشت لذلك اشد الدهشة. وحين وصلا، اوقف ديفيد السيارة واطفاً المحرك وفتح لها الباب، فشكرته موراغ بصوت خافت فقال لها:

«لا انتظر أن أنال منك أكثر من الشكر، نظراً الى رأيك السيء في. وهذا مؤسف ولكن القناعة كنز لا يفنى».

واخطأت موراغ حين ادارت وجهها نحوه، لأنها بذلك جعلت وجهها قريباً جداً من وجهه. وحاول ديفيد أن يعقن الفرصة، ولكن موراغ تراجعت بسرعة ونزلت من السيارة واتجهت نحو البيت. فلحق بها وهي تدخل البهو، وقال لها بلهجة عادية، كان شيئاً لم يكن:

«ما اجمل هذا البيت. هل اقيمت فيه دائماً؟».

فهذهأت هذه اللهجة الحميمية من غضبها، فلم يسعها الا ان تجيب:

«نعم. هذا البيت لعائلة والدتي، حوّلته الى فندق منذ بضع سنوات... وحين مات والذي أصبح مورد رزق لنا». قال ديفيد:

«فكرة رائعة، فأملك طاهية ماهرة».

وحانت منها التفاتة فرأته يفتح باب غرفة الاستقبال مما سرّها لأنها تتخلص منه هكذا. ولكنها ما إن تابعت سيرها نحو المطبخ، حتى ناداها قائلاً:

«تقي يا موراع. انتظريني».

وفي لحظة بصر كان يمشي الى جانبها مرة ثانية، وهو يقول لها: «لم اجد بيتر في غرفة الاستقبال. هل تعرفين اين يمكن ان يكون الآن؟ لا اظنه ذهب الى الفراش».

فاجابت موراع:

«لعله في المطبخ مع امي».

فظهرت عليه الدهشة، ولكنه مرعان ما رفع احد حاجبيه الذهبيين وقال بخبت:

«هاها... هكذا اذن!».

فقالت موراع بانزعاج:

«ماذا تعني؟ لا افهم ما تقول».

فاجابها ديفيد مداعباً:

«تمهلي قليلاً. هل يتردد بيتر الى المطبخ كثيراً؟».

فقالت موراع:

«نعم. كل ليلة تقريباً».

صمت ديفيد قليلاً، ثم قال لها بهدوء:

«كان عليّ ان اتبه الى ذلك حين مدح لي هذا الفندق كثيراً.. والآن انتظري حتى اجتمع به على انفراد».

فصاحت موراع وقد هالها ما لاح على وجهه الوسيم من دلائل الحب:

«لا. لا تفعل. اياك ان تمزأ بهذا الأمر... اعني صداقة امي مع بيتر... ارجوك ان لا تذكره لبيتر او لأي انسان».

فقال ديفيد:

«كنّا تشائين. يا لك من فتاة حساسة!».

وهنا حيل الى موراع ان هذا الرجل الغريب الاطوار يعرف بيتر معرفة عميقة، فلعلمه بخبرها عنه ليخفف من قلقها. وهكذا تنامت خشونتها معه وقالت له بجرأة لا تخلو من الحنان:

«ديفيد... اريد ان اتحدث اليك بجد هذه المرة، فاسمع. انت تعرف بيتر منذ سنوات، فهل هو صادق وشريف مع النساء؟».

وتجاوب ديفيد مع هذا التحول في عواطفها نحوه، فاجابها بكثير من الحد:

«لا تقلقي على امك يا صغيرتي، لأن بيتر من افضل الرجال. فهو دائماً يعطى الشيء المناسب في الوقت المناسب. وانا اعتقد انه وامك حين يكونان زوجين سعيدين».

فتنهت موراع انكلامه ببعض الارتياح، ولكنها ارادت مزيداً من الاقتناع، فقالت:

«ارسل تظن ان ذلك ممكن؟ اعني وقوعها في الحب. فلم يضر غل وفاة والذي وقت طويل، وانا لا اقدر ان افهم كيف تطيق ان تحمل

أحد مكانه! ».

فربماها بنظرة عميقة، وتمهل قبل أن يقول:

« هذا حديث مهم جداً، اقترح أن نتابعه بعيداً عن المكان الذي يوجد فيه بيتر وأملك! ».

وجلسا على إحدى درجات السلم الذي يقود إلى الطابق العليا، فيها الموسيقى تبعث خافتة من غرفة الاستقبال.
فقال ديفيد:

« هل تحدثت مع أهلك عن هذا الأمر؟ ».

فأجابت موراغ:

« كلا. كنت أنتظر أن تقوم هي بالمبادرة. هذا مع العلم أني لم لاحظ ذلك إلا أخيراً. وكنت غير متأكدة. ولا أظن أنه من السهل أن تسأل البنت أمها عن أمر كهذا. فقد يثير استنكارها. ».

فقال ديفيد:

« ألا تظنين أن استشارة رجل غريب مثلي تدعو إلى التساؤل؟ خصوصاً وأنت لا تعجيبين بي. ».

فاحمرت وجتاها لهذه الملاحظة، وآثرت أن لا تواجه نظراته الحادة، فقالت له:

« ألا تنس أنك الشخص الوحيد الذي لاقيته ويعرف بيتر حق المعرفة! ».

فقال ديفيد:

« حسناً. والآن أريد أن أسألك: هل كنت متعلقة بأبيك؟ ».

فأجابت موراغ:

« نعم. كان رجلاً رائعاً، وعلمي الكثير. وأنا أفقده جداً. ».

فقال ديفيد:

« حسناً. وأظن أن أهلك تفقده جداً أيضاً. وإذا كانت تحب بيتر،

فهذا لا يعني أنها نسيت أبك. ».

وتوقف قليلاً عن الكلام، وهو يحذق في السجادة التي أمامه، ثم تابع قائلاً:

« هناك في رأيي عدة أنواع من الحب. فمن الممكن، مثلاً، أن يحب الإنسان شخصين في الوقت نفسه. ولعل بيتر ووالدتك حين يبران الآن في تجربة حب من النوع الذي تفضلينه أنت، أي الحب الذي يؤدي دائماً إلى السعادة الزوجية. فهما على جانب عظيم من النضوج، وكلاهما بحاجة إلى المعاشرة... بيتر تزوج وفقد زوجته من دون أن تلد... وكان زوجاً صالحاً. وإذا تزوج والدتك حين فيكون خير معين لك. وهو في النهاية أفضل مني، أنا الطارق الغريب! ».

وبعد أن نظر إليها متبسماً، تابع قائلاً:

« أرجو أن أكون أعتك بعض الشيء... فكأنما أنا بنصائحني

رجل في السبعين من العمر. ».

فأجابت موراغ:

« أنت رجل مثقهم وعملي... وأنا أشكرك على ما فعلت. وأظن

أنك على حق في ما قلت، كل ما في الأمر هو أنني إنانية ولا أطيعك أن

يشاركني أحد في محبي لامي! ».

فقال لها ديفيد:

« ولكنك ستزوجين قريباً، على ما علمت، فلماذا تنكرين

السعادة لغيرك؟ ».

قال هذا بعد ساقية الطويلتين على درجات السلم، فيها استند

ذراعيه على الدرجة وراءه. وكانت موراغ جالسة بإزائه، فراجحت

تأمل وجهه وهو يحدق إلى الامام ولدا لها ان وجهه يشع ذكاء، وان ملامحه تجمع بين الصفاء والبشاشة.

ثم قالت متعجبة:

«من اخبرك انني سأتزوج قريباً؟»

فاجابها:

«بيتر اخبرني، وعلمت منه ايضاً ان العريس الآن على ناقلة فقط

في عرض البحر، وسيعود في العيد المقبل».

فقلت، وهي شاردة الذهن:

«نعم، وبإلحاحي اعرف عن الحب قدر ما تعرف».

وتذكرت موراي انها كانت لا تطيقه من قبل، وأما الآن فانها تشعر

وهي إلى جانب الراحة والطمأنينة. ذلك انه كان يوحى اليها بالعزم

وشدة البأس، بخلاف آندي الذي عرفته منذ سنين. وهكذا عادت

اليها المشكلة القديمة: هل تحب آندي حقاً؟

وهنا نهض ديفيد وامسك بيد موراي ليتنصها وهو يقول:

«حان لي الآن ان ارى بيتر».

وكانت لهجته جافة لأن سؤالها لم يرق له، ولأنه أحس انها تحاول

به ان تتعرف إلى حياته الخاصة. ولم يكن في ذلك اي حرج، الا انه

ارادها ان تعرف انه يعاني مشاكل اهم مما يعنيه سؤالها بكثير. فهي في

آخر الأمر لم تكن في نظره سوى فتاة طيبة، صادف انها في البيت الذي

يقيم فيه مؤقلاً.

ولاحظت موراي انه انزعج من سؤالها، فأجست بالمذلة. وكادت

عينها تغور زقان بالدموع وهي تتبعه في نزوله درجات السلم، حتى

إذا وصل إلى أرض الغرفة التفت إليها فجأة ونظر في عينيها قائلاً:

«خفني عنك. لا تأخذي هذا الأمر بكثير من الجدية... فانا لا

أزال اعتقده ان لك ساقين لا تشيل لهما في هذه الاتجاه».

قال غدا وتركها وسار في الزواق.

ووقفت موراي على درجة السلم وهي تفكر هل ان ما يدور منه

نجرها من لطف ومودة كان حقيقياً ومخلصاً. وشعرت في تلك

اللحظة كم كانت خائفة وشاردة الذهن.

ان دخلت حتى وجدت والدتها جالسة في كرسيها المعتاد، فقالت لها وهي تجلس بجوارها:

«ما اجمل هذا الجو الحاديء!»

فقالت جين:

«نعم. كم انا سعيدة ان اجد بعض الوقت أفضيه على انفراد... كان على بيتر ان يعود الى المحطة، ومثله حين اتصل ليقول انه سيتأخر، هو وديفيد، الى الساعة الحادية عشرة والنصف. وانذرن ان ديفيد سيكون جائعاً في ذلك الوقت، ويتمنى ان يتناول شيئاً من الطعام.»

فقالت موراغ:

«الاكل والنوم... هذا ما كانا يفعلانه طوال هذا الاسبوع! هل كان العمل الذي يقومان به على مثل هذه الامة؟»

فاجابت جين:

«تعطلت بعض اجزاء المحرك في المحطة، فكان من الضرورة اصلاحها.»

ثم تابعت كلامها قائلة:

«كيف حال كاتي؟»

فقالت موراغ:

«تشرئب كالعادة. تعين يوم عرسها في الثاني والعشرين من كانون الاول (ديسمبر)»

فقالت جين:

«هل تكون ثياب العرس جاهزة في ذلك الوقت؟»

فاجابت موراغ:

«بكل تأكيد. وسيقضي العروسان شهر العسل قبل ان يسافرا

٣ - رأس على كتف

عزمت موراغ ان تفتح والدتها جين في امر علاقتها بيتر، ولكن في غضون الأيام السبعة التالية لم يكن في الفندق هدوء يتيح لها ذلك. ففي يوم السبت جاء ثلاثة رجال، كان بيتر قد سارع الى استعانتهم من محطة كهربائية مجاورة. وبالإضافة اليهم نزل في الفندق اربعة أعضاء في مؤتمر اقيم في فندق مجاور لم يتسع لهم. فانشغلت جين وابنتها موراغ الى اقصى حد، بحيث لم يكن لدهما متسع من الوقت للتحدث عن اي شأن خاص.

ودامت الحال كذلك الى يوم الجمعة التالي، حين غادر التولاء الفندق وعادت الحياة الى مسارها الطبيعي.

وذا ليلة عادت موراغ الى الفندق من زيارة لصديقتها كاتي فيها

الى اميركا الجنوبية، حيث ارسل جوني للعمل هناك. . . هينأ لك يا
كانتي ١٠

فسألتها حين:

«هل انت حقا تحسدينها، يا موراع؟»

فأجابت موراع:

«اذا كنت تفصلين بيني وبينك اني احب الذهاب مع زوجي الى
اقاصي الأرض، فأجواب نعم. هذا مع العلم اني لا امانع ان ذهبت
وحدتي ١١»

وتابعت موراع كلامها قائلة:

«ولكن كانتي لا عني ان ذهبت مع جوني او ذهبت وحدها، ما
دامت تزوجته. كل ما تطمح اليه هو بيت نظيف مجهز بألة غسيل
وثلاجة وسرير ينام فيه طفل ١٢»

فقالت حين بدهشة:

«الا تطمحين انت الى مثل ذلك؟ كنت اظن ان قنابات هذه الأيام
يسارعن الى الزواج كأنهن لا يرين في الحياة غير ذلك».

وظهر الشك والارتباك على وجه موراع وهي تقول:

«في الزواج اكثر مما تطمح اليه كانتي. ولو كنت زوجة جوني
لأردت ان اذهب معه حيثما يذهب. فأنا افضل ان اكون مع زوجي
والمشاركة حياته على ان اقعدي في البيت والنظر عودته. وكانتي تمنى ان
يقوم بوظيفة غير وظيفته الحالية. . . وظيفة تبقى في البيت ولا تجبره
على السفر طويلاً من حين الى آخر. وهي تحاول ان تدبر هذا الأمر
منذ الآن»

فقالت حين:

«يظن كثيرون ان من واجب المرأة تدبير شؤون زوجها

ومساعدته، في عمله ١٣»

فاستدركت موراع قائلة:

«نعم. ولكن يجب ان لا تحاول تغييره وجعله غير ما هو». .
وتوقفت عن الكلام، اذ خطر لها ان الفرصة التي تحت لها الآن
للكاشفة أمها في موضوع العلاقة التي تربطها بيتر. ولكنها قبل ان
تجسع افكارها للبدء بذلك، طرقت الباب ودخل بيتر الى الغرفة.
فقالت حين:

«اراك عدت بعد طول غياب! قل لديفيد ان يحضر لتناول
طعامه». والتفتت الى موراع وقالت لها: «هيتي المائدة من
فضلك ١٤»

فأطاعت موراع وهي مترعجة من محبي بيتر في اللحظة التي
حاولت فيها ان تتحدث عن العلاقة التي تربط أمها به.
وقال بيتر:

«ذهب ديفيد ليغتسل، وسيحضر حالاً». والتفتت الى موراع
قائلة: «كيف حالك يا موراع؟ افتقدت كثيراً هذا الاسبوع».

فأجابت موراع:

«انا على ما يرام. انشغلنا كثيراً هذا الاسبوع. وانت، هل
انيت العمل في العطل الذي طرأ على المحرك الكهربائي في
المحطة؟»

فقال بيتر، وهو يمد ساقه بارتياح صوب الموقد:

«كلا، مع الأسف. لكن المرحلة الصعبة اجتريتها. ونأمل ان
تتميز العمل كله يوم الاحد»

وفي هذه الاثناء كان ديفيد يأكل بصمت، وعلى وجهه تلك
اللامعة الهادئة، الصافية التي بدأت موراع تفهمها وتعجب بها. ومع

انها اتخذت اعتماد عليه، الا انه كان لا يزال يملك القدرة على ان يجعلها تشعر بالخروج والارتباك، خصوصاً حين كان يجلس في المطبخ واثقاً بنفسه، كمن له كل الحق ان يكون هناك. ومن هذه الناحية كان، في نظرها اسوأ من بيتر.

وفجأة قال ديفيد بحاطباً بيتر:

«افسدت علي خطتي، يا بيتر. كان «رون» سيأخذني الى السباق غداً»

فأجابه بيتر:

«هاها، انضمت الى المجموعة، اذن. كنت اظن انك لا تفعل، لان اقامتك هنا لن تدوم طويلاً».

فقال ديفيد:

«انت تعرفني جيداً، فأنا انضم الى اي شيء. الحياة يجب ان تغاش، والمغامرة هي من طبعي».

فأجابه بيتر بلهجة جافة:

«هذا ما لاحظته فيك. ولكني ارفض ان احمّل اللوم، لأنك انت هو الذي بلغت به الحماسة حداً دفع العاملين في المحطة الى العمل المضني، طوال الاسبوع بغير انقطاع».

فقال ديفيد ساخراً:

«وانت تعلم جيداً انك لهذا الغرض جئت بي الى هنا... فلماذا هذا التناق؟»

فقال بيتر، محاولاً تغيير الموضوع:

«فليكن، ولكن متى سيجري السباق؟ غداً؟»

فأجاب ديفيد:

«بعد الظهر، ثم نعود لتناول طعام العشاء في احد المطاعم».

فهل تعرف احداً يرافقتي بدلاً من رون؟»

فسارع بيتر الى القول:

«موراخ ترافقتك!»

فرفعت موراخ رأسها وكانت تتصفح مجلة نسائية، فألحظ ديفيد اذا كانت توافق على اقتراح بيتر.

ولكن قبل ان تجيب صرح بيتر بحزم:

«نعم، هي توافق على اقتراحي!»

فقالت موراخ:

«يا ليت... ولكن علي ان اساعد امي!»

كان هذا العذر اول ما تبادر الى ذهنها. فهي لم تكن تميل الى ديفيد الذي كان ينظر اليها كمراشقة. ثم انها كانت على موعد مع شلة من الرفاق للذهاب الى غلاسكو للرقص في إحدى الحانات. فقالت لها حين:

«عذر افصح من هذا؟ كيف لا يمكنك الذهاب مع ديفيد اذا كان في ذلك خدمة له؟ سمعتك مراراً تتمنين الذهاب الى سباق السيارات، والان جاءتك الفرصة».

والتفتت الى ديفيد وتابعت كلامها قائلة:

«ستذهب معك يا ديفيد، فهي تحب ذلك».

وقدمت الى موراخ فتجاننا من الشاي وأشارت عليها بأن تجلس مع ديفيد، ريثما تغسل الصحون. فحدقت اليها موراخ، وعلى وجهها دلائل التمرد. فقلها امرتها انها تبلى تلك الشدة من قبل.

وقال بيتر، وهو يترك يديه فرحاً:

«تم الاتفاق، اذن».

فقالت موراخ:

«يبدو أنكما، أنت وأمي، تريدان التخلص مني غداً... أنا لا أعرف شيئاً، عن قيادة سيارات السباق. فمن الأفضل أن نجد لديفيد أحداً غيري».

قالت هذا ونظرت إلى ديفيد نظرة عدائية، فلعله يرفض أن ترافقه. ولكنه قبل نظرتها بهدوء ولا مبالاة وهو يرشف الشاي.

ثم قال لها: «سأني لأصطحبك غداً في الحادية عشرة صباحاً، بعد أن أكون قد فحصت السيارة. فالسباق سيبدأ ظهراً. البسي ثياباً دافئة وانتعلي حذاء سميكاً».

والنفت إلى جين مثابعا كلامه:

«وانت يا جين، أرجوك أن تحضري لنا بعض الطعام كزاد لنا».

فصاحت موراي باحتجاج:

«ولكني لم أوافق على الذهاب معك».

فقال ديفيد ضاحكاً:

«أعرف أنك لم توافقي، ومع ذلك فأنت قنوتين شوقاً لتظهري براعتك في قيادة سيارة السباق، فضلاً عن أنك لن تخذليني بعدما قمت بالترتيبات اللازمة».

فجعلتها سخرته هذه تشعر، مرة أخرى، كم هي حققاء. كان الحق معه. فهي وأغية كل الرغبة أن تظهر مهارتها في القيادة، فبهرهن له أنها لم تكن صبيبة ساذجة تعجز أن تتحدى الصعوبات، وأنها عميل مثله إلى المغامرة وركوب المخاطر.

ولذلك قالت له بخضوع:

«فليكن. ولكن عليك أن تخبرني ماذا علي أن أفعل».

فانيسطت أسارير ديفيد، وأبتسم ابتسامة حارة أذابت ما كانت

تشعر به موراي نحوه من عدائية. ثم قال لها:

«أنا معجب بك، يا موراي. وأراهن على أنك ستكونين أجمل من قادت سيارة سباق غداً. سأذهب وأجلب خريطة المكان لننظر فيها معاً، وأفسرها لك قدر الامكان».

وفي صباح اليوم التالي جلست موراي في مقعد السيارة الصغيرة الحمراء، وهي متوجهة الحدين، بראהة العينين. كانت السيارة واحدة من نحو عشرين سيارة مختلفة الأحجام والألوان، وقفت كلها في مكان السباق. وكان الطقس دافئاً ورطباً، ومياه المطر تساقط من أغصان الأشجار العالية العارية على سطح السيارة التي جلست فيها موراي.

وحانت من موراي التفاتة، من خلال الشباك، إلى ديفيد وهو يستهم من مراقب السباق عن النهج الذي يجب اتباعه. ولم يلبث ديفيد أن فتح باب السيارة وجلس فيها وناول موراي ورقة مكتوبة عليها بعض التعليمات. ثم أدار المحرك وهو يقول لها:

«استعدي... فستطلق بعد دقيقتين».

وبعد دقيقتين تماماً انطلقا نحو الجنوب، كما كان مقرراً في ورقة التعليمات التي أعطيت لديفيد. ثم أخذت موراي تشير على ديفيد، بناء على الخريطة التي أمامها، كيف يميل وإلى أين يتجه.

وانار ذلك حماسة موراي، وبدأ قلبها يخفق بشدة. وحاولت جهداً أن تحتفظ بتوازنها، فيما السيارة تلف منعطفات الطريق على نحو عجيف.

وفجأة مال ديفيد إلى جانب الطريق وأوقف السيارة وقال لها: «الندع الآخرين يكملون طريقهم، وأما نحن فنسير إلى مكان على الخريطة يدعى «كاسيل دوغلاس». وهو مطعم، فنتناول الطعام

هناك.

فقالت موراع:

«ولكن الذهاب اليه يستغرق وقتاً طويلاً».

فأجابها ديفيد:

«الساعة الآن تشير الى السادسة مساءً، وبإمكاننا الوصول الى المطعم بعد ساعة ونصف الساعة. وإذا أضفنا ساعتي، نتناول خلالها طعام العشاء، أصبح بمقدورنا ان نصل عائدين الى الفندق بعد منتصف الليل بقليل. وفي أية حال، ستتصل بجين ونخبرها بالأمر حتى لا يشغل بالها... هل توافقين؟».

فأشرح صديق موراع وأوفات بالإنجاب.

فقال لها ديفيد:

«استرخي الآن وغني أغنية تخفف من عناء ما تكبدناه من مشقة في هذا السباق».

ومع ان السيارة كانت تقفز وتلج عينا ويساراً في الطريق الوعرة، الا ان موراع شعرت بالهدوء والمرح بفضل خفة ظل ديفيد، وتساءلت كيف علم انها تحسن الغناء.

وشرعت موراع بالغناء، وكلما وجدت ان ديفيد يصغي اليها باعجاب ازداد حماسها. وطلب منها ان تردد أغنية تقول فيها الحبيبة لحبيبها انها تأتي اليه اذا ناداها، على الرغم من معارضة الجميع. فلما رددتها قال لها:

«هل تأتيين الي يا موراع اذا ناديتك؟».

فتوجت بهذا السؤال وعضت على شفتها السفلى غير علة بماذا تجيب. فهي في قرارة نفسها كانت تود ان تجيب «نعم». وشعر ديفيد بحيرتها ولم يقلقه صمتها وسكوته عن الاجابة على سؤاله، وإنما أثر

ان يتناسى الأمر، حتى انه لم يطلب منها ان تواصل الغناء. وحين وصلا الى الفندق لتناول الطعام، بعد كل تلك المشقة، وجداه مفتوحاً وجميل المظهر. كان مشهوراً ويأتي اليه عليه القوم من سكان المدن المجاورة. وبدا لموراع ان الذين يجلسون في غرفة الطعام، واليلة ليلة السبت، لا بد ان يكونوا في اجمل عتاد.

فقالت لديفيد وهو يقف السيارة:

«ما لنا وللدخول الى هنا، يا ديفيد!».

فأجابها ديفيد:

«لماذا؟».

فقالت موراع:

«لاني لا اليس الثياب اللائقة».

فتنظر اليها ديفيد وهو يطفىء انوار السيارة استعداداً للنزول:

«انت من الجمال بحيث لا شأن لما تلبسين؟».

فتعجبت من مدحهم ورمقت بنظرة مشككة فيما يقول. غير انه كان جاداً، فتابع كلامه قائلاً:

«نعم، انا اعني ما اقول، كما هي عادي».

فاحمرت وجنتاها من شدة الحياء. وسرها ان يطعمتها ديفيد بقوله ان الثياب لا تهم. وتبين لها ذلك حين دخلوا الفندق ولقيا ترحيباً حاراً.

ودخلت الى المرحاض، فغسلت وجهها وترينت ومسحت شعرها ووضفت على جبينها العريض الناصع. ونزعت عنها سترتها المبللة وأزالت لطحات الوحل عن سروالها. وكان فميصها الصوف الرائع كافيلاً لابرار حمالها وزرقة عينيها.

ولما عادت الى غرفة الطعام، حيث كان ديفيد بانتظارها، نهض

لاستقبالها بابتسامة كلها اعجاب.

وكان الطعام لذيذاً، وفي أثناء تناوله اخبرت موراغ ديفيد بكل شيء عن حياتها. وكان هو يشجعها على ذلك بالانحياز اليها ان ما تقوله في منتهى الأهمية. وفي آخر الأمر وجهت اليه هذا السؤال: «الى اين ستذهب بعد ان تنتهي من عملك في المحطة؟»

ولاول وهلة شعرت بانها افسدت الانسجام الذي تحقق بينهما، لأن غيبه ضاقتا، وشغفه فقدتا اقسامتهما. الا ان ذلك لم يمنع موراغ من الاصرار على معرفة الجواب عن سؤالها، فقالت:

«يقول بيتر انك ستعود الى العمل في مكتب الشركة بلندن، وانك لا تحب هذا النوع من العمل. وانا ارى ان الحق معك لأن لندن كما يقال مكان لا يطاق».

فاجاب ديفيد:

«لندن مكان رائع... وانت لا تعلمين شيئاً عنها... وصاروك اياها يوماً ما».

فصاحت موراغ:

«هل تفعل حقاً؟ انا لا اعرف شيئاً عنها كما تقول... ولكنني اشعر بانني لن احب العمل او السكن فيها، او في اية مدينة اخرى. ففي المدن وحشة ووحدة. ومع ان الناس كثيرون، فلا احد منهم يعرف الآخرة».

ووضعت يديها على خديها الخارتين لتبردهما وثابتت قائلة:

«هل تعتقد اني ثروتي كثيراً وقلت ما لا خير فيه؟»

فاجابها ديفيد:

«ربما... ولكن حديثك كان ممتعاً».

فقالت موراغ:

«ولكنك لم تجبني بعد على سؤالي. الى اين ستذهب بعدما تنتهي من عملك في المحطة؟»

فاجابها ديفيد ببرودة:

«لا اعلم. هناك بعض التعقيدات. والافضل ألا نتحدث في هذا الموضوع الآن».

فأسكتها هذا الجواب البارد، وهتت وتوردت وجنتاها. كان على ما بدا لها، لا يريد لها ان تعرف شيئاً عنه. وتابع ديفيد كلامه قائلاً:

«متى ستزوجين يا موراغ؟»

فاجابها هذا السؤال الشخصي المباشر، ولم يكن لها بعد اية خبرة في فن المراوغة فاجابت: «غير متأكدة بعد. ليس لدينا ترتيب معين متفق عليه. كل ما في الأمر اني وعدت آندي بانتظاره حتى يعود من سفره. فلا التزم بأحد سواء. وهو وعدني بذلك ايضاً. وسنرى كيف تكون حالنا بعد عودته».

فتمتم ديفيد قائلاً لها من آخر:

«اي حب هو هذا الحب؟»

فقالت موراغ دفاعاً عن نفسها:

«انت لا تفهم امراً كهذا. انا وآندي ما نزال في مقتبل العمر، ولكن هذا لا يعني اننا سحيقان. فهناك الجانب المالي الذي يجب اخذه بعين الاعتبار... آندي لا يكسبه من المال الا قليلاً، وعليه ان يمارس الخدمة بضع سنوات اخرى ليصبح مهندساً كامل الاختصاص. وفي اية حال سنرى عندما يعود، فاذا كان ادخر ما يكفي من المال، قد نتزوج في اول العام الجديد».

فقال ديفيد:

«يبدو لي ان اندي هذا شاب ككل الاسكتلنديين، اعني خذراً وشاطرأ، لا يقع بسهولة في خيائل فتاة جذابة مثلك...»

فغضبت موراع لكلامه وقالت بعصبية ظاهرة:
«الاستهزاء سهل... ولكن عليك ان تأخذ حذرك لأنك انت أيضاً لا تزال اعزب».

فلم ترزعج ديفيد لمجتها هذه، بل حافظ على برودة اعصابه واجابها بلفظ:

«صحيح، ولكني لم ارد ابدأ، ولا مرة في حياتي، ان ابادل حريقي باعباء الزواج... وسأبقى حراً، اروح واجيء ايما اريد، لا يربطني ولا يقيدني رباط او قيد. اتريدين قليلاً من القهوة؟»

وهكذا كان ديفيد، كما قال لها بيتر، من النوع الذي تحبه وتباعد عنه. وحين تذكرت هذا القول فقدت بعض السرور من مرافقتها له ذلك اليوم. فهي لم تصاحب في حياتها رجلاً يتحلى بالصفات التي جعلت ديفيد حلو المشر، بحيث تنسى في صحبته كل ما حولها. وفيها كانوا يشربان القهوة، حاولت موراع ان تتخيل حال النساء اللواتي احبهن وتركهن، فقالت في نفسها: «حذار ان يفكر انه يقدر ان يضمني الى قائمتهم!».

وفي طريق العودة الى دارليغ لحلت موراع الى الراحة والضممت بفعل الطعام الشهوي الذي تناولته والتعب المضني الذي عاته. وكان رأسها، بجذائله السوداء، يتسائل فيقع احياناً على كتف ديفيد، وكلما وقع هناك استفاقت واضلعت من جلستها، ولكن من دون جدوى.

فقال لها ديفيد متمناً:

«لماذا لا تتركي رأسك على كتفي؟»

فراق لها ذلك واستجابت له، فألقت رأسها على كتفه وغرقت في ميات عميق.

ولكن ما ان فعلت ذلك حتى استفاقت مذعورة على صوت نجش بصريح بها:

«قومي، وصلنا. والوقت جاوز منتصف الليل. خير لك ان تذهبي الى امك وتخبريها بعودتك، والا ظنت بي السوء».

واخذ ديفيد يتقدم ويتبرم، فاطاعته موراع بتردد وهي ذائبة الجفون من النعاس.

وامرها بحدة وحزم:

«اذهبي حالا. طابت ليلتك!».

فأجابت وهي تشعر بالكآبة والغم:

«طابت ليلتك انت أيضاً. شكراً لك على صحبتك وعشائك. اعتذر اذا كنت ازعجتك بشيء».

فقال:

«اشكرك على مجيئك معي. والآن اذهبي... أنا آتي بالخريطة والاشياء الاخرى».

واخذت موراع، وهي تهر قدميها غير اليهو، تفكر هل اساءت اليه في شيء، وكيف؟ والا لماذا اصبحت طمته جافة قاسية في آخر الرحلة؟ وهزت رأسها وقالت في نفسها: سأعود الى التفكير في هذا الأمر بعد ان استيق من النوم.

يعمل ساعات إضافية. طبعاً سيدفعون له لقاء هذه الساعات
الإضافية، ولكن ما الفائدة إذا كان يضرب بالتعب إلى حد لا يعود
قادراً حتى على التحدث معي! .

فضحكت موراغ وقالت لها:

«انتظري حتى تتزوجي جوني، فتري كيف يكون عليك أن
تنهضي باكراً لأعداد طعام الفطور له . . . وأن تنامي وحدك في
الليل! فانا واسي لا نعرف شرفنا من غربتنا لأن الرجال النازلين في
الفندق لا يحضرون من العمل في اوقات معينة . . . وشهيتهم للطعام
تفوق الوصف! وهذا شيء يثير العجب حقاً . . .»
فقالت كاتي:

«على جوني أن لا يظن أني التحمل هذه الحالة طويلاً. فلا بد أن
أقنعه يوماً بوظيفة أخرى يكون العمل فيها وفق ساعات معينة . . .
أي من التاسعة صباحاً إلى الخامسة مساءً. ومبها يكن، فلا اعتقد أن
جوني يحب هذا النوع من العمل في المحطة. فطالما قال لي أنه يهلك
بالاعصاب، فضلاً عن أنه محفوف بالمخاطر.»

فعلقت موراغ على ذلك قائلة:

«إذا كان الأمر كذلك فانت على حق بأن تقنعي جوني بالعمل في
وظيفة أخرى. لكن بيتر وديفيد لا ينظران إلى عملها هذه النظرة.
فهما لا يباليان بالمخاطر . . . بل لعلها يرحبان بها.»
فقالت آن مازجة:

«هل رحب بها ديفيد حين جعلته يضع في طريقه وانما في سيارة
السياف؟»

فصاحت بها موراغ:

«من أخبرك بذلك؟»

٤ - الغريمة المغرمة

العمل الشاق والمضني شغل العاملين في المحطة طوال الاسبوعين
المقبلين. والرجال الخمسة المقيمون في الفندق كادوا يصلون الليل
بالنهار، ولا سيما بيتر وديفيد ورون. ولذلك لم يكن لديهم الوقت
الكافي للتحدث إلى جين وموراغ الا قليلاً.

وقالت موراغ لكاتي وأن في شهرهم المعتادة ليلة الجمعة:

«ما يدهشني في أولئك الرجال أن احداً منهم لا يتذمر من العمل
الطويل الشاق، بل يجعلون منه موضوعاً للدعابة والمزاح.»

فقالت كاتي:

«انا اتذمر. فقلها رأيت جوني هذا الاسبوع. انه يتناوب العمل
ليلاً في المحطة. وكان هذا لا يكفي حتى طلب منه ديفيد هاكيت أن

فاجابت كاتني :

«جوني اخبرني والنا اخبرت أن . . . الجميع في المحطة يتندرون بهذه الحادثة، خصوصاً لأن ديفيد سائق ماهر، لا يمكن أن يضع طريقه!»

وقالت آن لموراغ :

«هل تضللينا بقولك أنك غير معجبة بديفيد؟ فإذا كنت غير معجبة به، فكيف قضيت معه كل ذلك الوقت؟»

فاجابت موراغ غاضبة :

«اسكني يا آن، كفك!»

ولكن آن تابعت كلامها في موضوع آخر، فقالت :

«اتصلت بإيان اليوم، فاخبرني أن الثلج سقط هذا الاسبوع، فإذا استمر في السقوط بضعة ايام يصبح بإمكاننا ان نذهب الى مزرعته للتلجج الاسبوع المقبل.»

فقالت كاتني :

«لا يزال الوقت مبكراً للتلجج . . . فنحن بعد في الخريف!»

أجابت آن :

«ولكن الطقس هذه السنة بارد أكثر من المعتاد . . . والمرصد الجوي ينبيء بسقوط الثلج في اسكتلندا في كانون الاول (ديسمبر).»

فقالت موراغ :

«لا يمكن الاعتماد على المرصد الجوي دائماً . . . ولكن، ما أضيف العيش لولا فسحة الأمل . . .»

وجاء شهر كانون الاول واستمر الطقس في برودته . وكانت اخبار سقوط الثلج تتوارد، حتى أنه أصبح واضحاً على سفوح الجبال، وكان لونه ابيض لامعاً في وضوح النهار، ويرتفالي اللون عند المساء

وعند الصباح .

ويبعث الطقس البارد نشاطاً ملحوظاً في موراغ، فبدأت تعدّ ادوات التزلج في ساعات فراغها القليلة . ذلك ان بيتر وزملاءه كانوا لا يزالون يعالجون الازمة التي وقعت في المحطة، فيعسلون بجهد ولساعات طويلة، أملين ان ينتهوا من ذلك قريباً ليعودوا الى خط عملهم العادي .

وكانت موراغ تنوق الى محي ذلك اليوم، لأنها كانت تنهاى للذهاب الى قلال هوايت كراكر، حيث اعتادت على التزلج كل سنة، منذ كانت في الحادية عشرة . وكان المكان متواضعاً، جهزه إيان على أرضه، وهو احد المزارعين الذين حازوا شهرة عالمية في التزلج، فبنى عدداً من الاكواخ كان في وسع المتزلجين ان يبيتوا فيها، شرط ان يجلبوا طعامهم معهم .

وصح ما توقعه بيتر، فبعد بضعة ايام عادت الحياة في المحطة الى طبيعتها، وأصبح لدى موراغ متسع من الوقت لقضاء عطلة آخر الاسبوع في التزلج . واتصلت أن لتقول لها انها وأخاها ذني وخطيبها فرانك سيأتون في سيارة صباح السبت لاصطحبها الى مكان التزلج، لأن إيان اخبرها ان الثلج سقط بما فيه الكفاية .

فشرعت موراغ تنهاى حتى اذا جاء صباح السبت كانت على اتم الاستعداد، فتركت ادوات التزلج في البهو ودخلت المطبخ لجلب الزاد الذي اعدته من قبل، فوجدت امها جين هناك تهيء طعام الغداء . فقالت لها موراغ، وهي تحمل كيس الطعام :

«هذا الطعام يكفيكنا . . . هل انت متأكدة أنك قادرة على تدبير شؤون الفندق وحده؟»

فاجابها جين :

«أما قلت لك دائماً أن تطمئني؟ أذهبي واقضي وقتاً ممتعاً مع أبناء جيلك... أريدك أن تعاشرهم من حين إلى آخر».

فرعدت موراغ أمها، على أن تعود مساء الأحد.

وفيما هي تعبر البهو شاهدت ديفيد واقفاً قرب الطاولة التي يوضع عليها يريد التزلج، وكان يقرأ رسالة وردت إليه. وبدأ من ملامح وجهه العابسة أن ما جاء في الرسالة لم يرق له. واحسن بمرور موراغ فنظر إليها وقال:

«أين وعدك لي؟ لا شيء، اعمله في نهاية هذا الأسبوع، فلماذا لا تدعيتني إلى مرافقتك؟».

ووقفت سيارة أمام الباب وتعالى نداء راكبيها، فقالت موراغ:

«ها هم ينادونني... وعلي أن أسرع».

قالت هذا على أمل أن تشغل منته. ولكنه استوقفها ملحاً عليها أن تأخذه معها. وكان يقول ذلك وهو يتسم محاولاً اقناعها. فقالت له:

«لكن أن ودني بانتظاري في السيارة... فأرجوك يا ديفيد أن تجيد عن طريقي، لئلا يحسبوا أنني عدلت عن الذهاب معهما».

فقال لها ديفيد:

«أخبريني إلى أين أنتم ذاهبون للتزلج، وأنا الحق بكم بعد الغداء، إلا إذا أردتم أن تنتظروني!».

فهزت رأسها قائلة:

«لا، لا تفعل... لا اعتقد أنك تحب ذلك المكان».

ولكن ديفيد أصر وبقي واقفاً في طريقها يمنعها من السير باتجاه الباب، ما لم تخبره إلى أين هم ذاهبون.

فقالت له موراغ:

«المكان متواضع جداً. هنالك بضعة اكواخ، وعلينا نحن أن نهبط طعامنا».

ثم أخذت تشرح له بالتفصيل أين المكان وكيف الوصول إليه، بينما هو يمزق الرسالة التي بين يديه. وأشارت عليه أن يخبر أمها حين يذهب، ويطلب إليها أن تعطيه بعض الزاد إضافة إلى ما كانت تحمله معها.

ثم أسرع إلى السيارة، وأما ديفيد فراح يقفز الدرج صاعداً إلى غرفته لأعداد أغراضه واللحاق بها.

كانت شمس الشتاء الصفراء البلورية تنحدر عبر سفوح التلال البيضاء، فيما أخذت موراغ تتزلج نزولاً فوق أحداها. كان الثلج رائعاً، وكان التزلج عليه ممتعاً للغاية.

وجاءت منها التفاتة، فإذا بها تلمح سيارة حمراء صغيرة تقف بين السيارات قرب الاكواخ. فحقق قلبها وهي تحقق باحثة عن رجل ذي قامة طويلة مميزة.

واقتربت أن منها، وكانت ترتدي قبعة صوف حمراء، وقالت لها:

«وما لك واقفة؟ كنت احسب أنك جئت للتزلج!».

ونظرت إلى حيث تنظر موراغ، فلما رأت ديفيد تابعت كلامها قائلة:

«ها ها... الفتي الذهبي!».

فصاحت بها موراغ:

«لا تصفيه بهذا الوصف... أرجوك!».

فاجابت أن:

«فلماذا لا؟ عليك أن تعترفي أنه كذلك... والآن إلى أين أنت ذاهبة؟».

دعيتها موراغ الى السباق، فقبلت دعوتها، وفيما هما تنحدران الى
أسفل السفح، كان ديفيد قد وصل الى هناك بقائه المدينة وهداه
الحاص بالتزلج، فلما اقتربت منه لم تتمالك من اظهار فرحها
بقدمه.

فقال لها:

«يا لك من متزجة ماهرة، كيف لي ان انافسك؟»

«عجبها مديحة، فقالت وهي تنقي نظرات التقدير في عينيه:
«هل وجدت صعوبة في الطريق؟»

أجابها:

«كلا، كانت سهلة، ووجدت المكان من دون عناء، يا له من
مكان رائع! كيف ظننت اني لن احبه؟ ربما لانك لم تريدي ان
ارافقك...»

فقالت له:

«خيل لي ان هذا النوع من الامكنة لا يروق لك. فاسباب
الراحة فيه ضئيلة كما ترى. وصاحبه ايان جهزه لمن كان مثلاً لا
يتحمل نفقات التزلج هناك في الشمال. فلا طمو ولا تسلية...
والاسرة قاسية كالخشب».

فأجابها ديفيد:

«ما الذي جعلك تعتقد ان اباي كثيراً بالرفاهية في مثل هذه
الاحوال؟ وكيف اخذت انطباعاً كهذا عني؟»

وحين لاحظ الاجراج الذي اثاره فيها كلامه، تابع قائلاً:

«ربما تحكمت ان احوال هذا الانطباع في نهاية هذا الاسبوع...»

والآن دعينا نصعد الى اعلى السفح لتزلج بعض الوقت، قبل ان
يختم الظلام... فانا لا احسن التزلج كما يجب!»

ومن تلك اللحظة اخذ الوقت يمر سريعاً، فكان بالنسبة الى موراغ
وفناً مليئاً بالدعابة والمرح والشمس الساطعة. وكان القمر في الليل
يلقي ضوءه على السفوح، فينعكس بياضاً فضياً هنا، وظلالاً ساحرة
هناك.

وليلة السبت احيا المتزلجون سهرة اختلط فيها الغناء الشعبي
بانغام فيثارة دني ومزمار احد الحاضرين. وكان ديفيد جالساً الى
جانب موراغ وذراعه تطوقها، وانامله تداعب شعرها الاسود
الطويل. وحين جاء وقت النوم تفرق الجميع، فذهب كل واحد الى
فراشه.

وطلع صباح الاحد مشمساً ورائقاً كالثلج المضطجع على تلك
السفوح البهية، فراح ديفيد وموراغ يتزلجان بهجة ما بعدها بهجة،
حتى ان موراغ تغلبت على شعورها العدائي نحو ديفيد عندما تلاقيا
اول مرة، وبدأت تنعم وهي الى جانبه بسعادة تنعكس على وجهها
الساحر الفتي.

وفي آخر النهار قالت ان لموراغ، وهما تخلصان ثياب التزلج
وتستعدان للعودة مع الآخرين:

«تعال معنا الى البيت الآن. ما رأيك؟»

فأجاب موراغ:

«كلا، اشكرك».

فقالت آن:

«لا الومك على رفضك».

ثم اضافت وهما تسيران نحو الكوخ: «لجلب اغراضهما».

يشول دني انه ينوي قضاء نهاية الاسبوع المقبل في مكان رائع
للتزلج في الشمال. اذا كان الطقس ملائماً آنذاك. فقررت انا

وفرائك أن تراققه . ليتك تأتيين معنا برفقة ديفيد ، فهو حلو المعشر ،
ونرحب به كلنا .

فقالت لها موراغ :

«أتخني ذلك ، ولكني دعيت الى سهرة وداعية يقيمها العاملون في
المحطة ، ووعدت بقبول الدعوة» .

فأجابت أن :

«بإمكانك أن تذهبي دائماً الى سهرة راقصة ، ولكن لا يتاح لك
دائماً أن تذهبي الى ذلك المكان الشهير للتزلج . وانت طالما حلقت
بالتزلج هناك» .

فقالت موراغ بتأوه :

«اعرف ذلك . هل تكلف الرحلة كثيراً؟» .

فأجابت أن :

«لا اعلم . سأسأل دني . انصلي في يوم الثلاثاء المقبل واخبريني اذا
كان في وسعك المجيء معنا» .

ثم تابعت أن كلامها قاتلة :

«هذان اليومان اللذان قضيناها هنا لا يمكن أن ننساها . . .
اعدك بأن لا اخبر آندي عندما يعود . لكني اريد ان احذرك من
ديفيد . فهو شاب وسيم ، ولكن لا يؤمن بجانبه» .

فقالت موراغ :

«لا شيء بيني وبينه ، فاطماني . . . وبإمكانك ان تخبري آندي بما
تشائين» .

فاضطربت أن لكلامها وقالت :

«لا تكوني كالنعامة التي تحفي رأسها في الرمل . . . هل لاحظت
كيف ينظر ديفيد اليك؟» .

ولكن موراغ كانت في هذه الاثناء قد هرعته في اتجاه السيارة
الحمراء الصغيرة التي كانت مصدر ارتياحها وهنائها . ذلك انها
اصبحت تتجلبب بكل قلبها مع ديفيد الذي كان يلقي في قلبها شعور
المرح ، وراة ان وراء تلاحيه القاسي بالكلام يكمن الاطمئنان
والصلابة اللتان كانت تحتاج اليهما في وحدتها وقلتها . وكانت عطلة
نهاية الاسبوع كافية لتظهر لها ، بعد التحدث اليه ومشاركته في
ساعات المرح والضحك ، انه الرجل الذي في وسعه ان يخفف عما
يصيب المراهقين من قلق واضطراب وحيرة في مواجهة الحياة .

وفيما هما عائدتان في السيارة الى الفندق . اخذا يتجادلان اطراف
الاحاديث ويتبادلان الاغاني . ولكن بما ان نزلا من التلال الى السهل
واقتربا من اضاء القرى والمدن ، حتى لزم ديفيد الصمت . فتعجبت
موراغ من هذا التغير المفاجيء ، وسألت نفسها هل كان هذا عائداً
الى شعوره بالتعب ، او الى الضجر منها؟ غير انها صرفت هذه الفكرة
من ذهنها وأثرت ان تعتبر المراج الذي حل به عائداً الى ما يعانيه في
اعماقه من تناقض ينعكس في الجانب المرح الذي يحاول اظهاره
للناس .

على انه لم يرق لها ان يضممت ديفيد هذا الصمت الذي ابقاها
خارج عالمه . وشعرت انها عادت لتكون تلك الفتاة الوحيدة الجالسة
بقرب رجل غريب ، يعيش حياة خفية لا تعلم عنها شيئاً . ومع ذلك
تحس نحوها بغيرة شديدة .

وكان كل شيء هادئاً حين وصلا الى الفندق . فأوقف ديفيد
السيارة في مكانها المعتاد ومنذ ساقية الطويلتين وهو يقول مثلماً :
«سأحس بالوجع في الصباح ، فجسمي سيكون يابساً كخشب» .
واما انت قلن تحسي الا بشليل من الوجع . فأنت تترفضين ، بينما انا

أفضي معظم وقتي راكباً سيارتي».

وانشرح صدر موراغ لأن السيدة عادت إلى وجهه، وتذكرت مزاحه عندما كانا يتزلجان على الثلج، فأخذت تضحك فقال لها: «ما بالك تضحكين؟»

فاجابت موراغ:

«خطر لي بعض ما جرى لك فوق الثلج، وكيف انقلبت قائماً سابقك بحيث كدت تنقسم شطرين...»

فقال ديفيد:

«لكن ان تضحكي، ولكني كدت اموت، ومهما يكن، فسروني كان عظيمًا في هذه العطلة الاسبوعية، وأنا اشكرك على ذلك».

فاجابت موراغ:

«لا تشكري... لانك انت فرضت نفسك علي».

فوضع ديفيد ذراعه حول كتفها، فتراجعت قليلاً من دون ان تشعر، فقال لها:

«بلى، الشكر لك يا موراغ. ولن انسى فضلك!».

ونزل ديفيد من السيارة وأشار إليها ان تساعد على اخراج الحوائج. وبعد حين دخلوا الفندق وهما يغنيان ويهتفان. وفجأة فتح الباب ودخل بيتر واغلق الباب وراءه وهو يضع اصبعه على فيه مشيراً بالسكوت.

فصاح ديفيد غير مال بإشارة بيتر:

«هاي... اسمح لي ان اقدم لك الأنسة موراغ هندرسون التي لا مثيل لها في التزلج على الثلج... فهي لا تغني كالمصفر فقط، بل تطير مثله ايضاً... والآن، مالي اراك مرتبكاً ومشيراً بالصمت؟»

وما كاد بيتر يفتح فمه، حتى فتح الباب الذي اغلقه ودخلت منه امرأة شقراء طويلة القامة، حسة الهندام، تلبس ثوباً مرقطاً بالأبيض. وكانت الابتسامة وعلى وجهها تخفف من قساوة ملامحها، حين اقتربت من ديفيد ومدت يدها مرحبة به، وهي تقول:

«يسرني ان اراك يا ديفيد».

قالت هذا وامسكت بسترته ثم وقفت على رؤوس اصابعها وقبلته.

فتراجع ديفيد بلطف إلى الوراء وقال مبتسماً يرفق:

«اهلاً بك يا جن... اقدم لك موراغ هندرسون. هذه فرجينيا لانغدون يا موراغ، وهي معروفة باسم جن... متى قدمت الى هنا يا جن؟»

فردت جن تحية موراغ لها ببرودة ثم قالت لديفيد:

«جئت البارحة بعد الظهر، وحالاً وصلت اتصلت بك، فتعجبت كيف لم اجدك هنا... هل تلقيت رسالتي؟»

وابتعدت موراغ عن ديفيد ووضعت اعراضها قرب الجدار استعداداً لنقلها إلى غرفتها عندما تصعد للنوم. وتذكرت كيف كان ديفيد متزعجاً وهو يقرأ الرسالة امس، وكيف مزقتها فيها بعد. ووقفت تنتظر ماذا سيقول لفرجينيا، وهل يكذب عليها؟ فاجابها ديفيد:

«نعم، تلقيت الرسالة... ولكني لم اتمكن من مقاومة رغبتني في الذهاب الى التزلج، فذهبت».

فقالت له، وهي تنظر اليه من بين جفون كانت في رأي موراغ مزيفة:

«كان عليك ان تترك لي كلمة، يا حبيبي!».

فاجابها ديفيد:

«حان لك ان تعرفيني جيداً... فانا عنيد ولا اعمل الا ما يروق لي. واعجب كيف تتحمليني الى هذا اليوم».

وكان لا يزال يحمل ادوات التزلج على كتفه، فابتعد عن فرجينيا كأنما اراد ان يتجاوزها الى الدرج. ولكنها امسكه وقالت له بابتسامة مغربة:

«اتحملك لأنني احبك. وانا اصفح عنك. والآن، اذهب يا حبيبي ويدل ثيابك. ستناول طعام العشاء مع والدي في فندق رويال، انا باقيان في اسكتلندا مدة اسبوعين، بينما هو يبحث في بعض الامور المتعلقة بالشركة. وفي نهاية الاسبوع المقبل ستقضي السهرة في منزل الكولونيل موسغريف فهل تراقبنا؟ وهل تريد ان تقيم معنا في فندق رويال يا حبيبي؟».

وسمعت موراغ هذا الحوار وهي واقفة قرب الدرج بانتظار ان تودع ديفيد، كما تقضي اللياقة. ولذا لها ان فرجينيا كانت كمن تصدر اوامرها لديفيد.

واجاب ديفيد بحزم:

«افضل ان اقيم هنا. شكراً».

وقال بيتر:

«مشارككم، انا وموراغ، لتناول واحدكم في الامور. والآن وداعاً يا فرجينيا. سنلتقي في السهرة الراقصة...».

والتفت بيتر الى موراغ وامسكها بيدها وسار بها نحو المطبخ لتناول طعام العشاء مع جين. وشعرت موراغ بالارتياح وهو يمسك يدها، كأنما وجدت في فرجينيا خطراً يهددها. وحين وصلوا الى المطبخ تنهد بيتر وقال لموراغ:

«كم سرقي محبتكم... قضيت بعد الظهر وأنا اهدى من روعها واطيب خاطرهما... فكيف ذهب ديفيد الى التزلج وهو يعلم انها ستأتي؟ اعجبك مثل هذا التصرف؟».

وحيت موراغ امها وجلست في مكانها المعتاد، بعد ان خلعت حذاءها. وجلس بيتر في مكانه المعتاد بقرب الموقدة.

وبعد حين قالت موراغ:

«من هي هذه المرأة؟».

فاجابت جين:

«هذه ابنة ياسيل لانغدون رئيس الشركة؟».

فقالت موراغ:

«ولكن، هل هذا يمنحها حق الدلال على ديفيد؟».

فاجابها بيتر:

«هذا يحد ذاته لا يمنحها هذا الحق... ولكنها منذ مستين راهنت

على ان تزوج ديفيد. وانا اعتقد انه سيتزوجها، حين يقرر ان يعيش حياة مستقرة».

وهكذا عادت الوحشة الى قلب موراع، بعد ان ازالها المرح
والدعابة والتفاهم بفضل رفقتها لديفيد في اليومين الاخيرين.

ودمعت عينا موراع وبسرت حرارة الدم في عروقها، فأغلقت
ستارة النافذة، وبدأت تخلع ثيابها استعدادا للنوم.

على ان النوم لم يحالفها تلك الليلة، فاستولى عليها الارق الذي لم
تكن تعرفه من قبل الاطلاقاً. ذلك انها اخذت تسترجع كل دقيقة من
اليومين الماضيين اللذين قضتهما مع ديفيد. وحاولت بجهد ان تتفهم
آراءه المقتضية عن الزواج، وكلامه على ما يحيط بعمله في الشركة من
تعقيد. فالتعقيد، اذن، هو فرجينيا. وهو في آخر الامر سيتزوجها،
كما يعتقد بيتر، ولكنه حتى ذلك الوقت، له ان يعاشر من شاء من
الفتيات.

فكرت موراع بهذا كله وقالت في نفسها: لن اكون واحدة من
هؤلاء الفتيات. وحاولت ان تنسى ابتسامة ديفيد والدعابة التي تشع
في عينيه كلما نظر اليها وكأنها كل ما يعنيه وبهيم في هذا الوجود...
أليكون قد اوقعها في فخ سحره الذي نصبه لها في اليومين الاخيرين؟
ولكنه، ولا ريب، سيحدها مختلفات كل الاختلاف عن سائر الفتيات
اللواتي عرفهن. فهي لن تسمح له باقامة اي علاقة حب معها ما لم
تسفر عن زواج.

وبعد ان قضت الليل بطوله تغالب مثل هذه الأفكار، أطلت نهار
الاثنين اطلالته العادية.

وتأخر ديفيد في المجيء الى تناول طعام الفطور، على الرغم من
انها ذهبت الى ايقافه بالحاج من بيتر. وبدأ في غرفة الطعام احمر
الوجه، ويخرج في سيرة. وما ان جلس حتى طلب في خشونة قهوته
وطعامه.

٥ - بين المطرقة والسندان

واعترلت موراع في غرفتها، فجلست على مقعد قرب النافذة
وراحت تحلق الى البحر المتلألئ تحت ضوء القمر. وكانت المنارة
تضيء كل بضع ثوان لتحذر السفن المقبلة، فجمع بها الخيال الى
تحذير بيتر لها من ديفيد عندما جاء للاقامة في الفندق، ناهيك بتحذير
أن ايضا في ذلك النهار نفسه، فضلاً عن جدسها الذي كان يثير فيها
الجنون ويحثها على الدفاع عن نفسها.

فاليارحة كانت تنعم مع ديفيد بياض الروابي المتلألئة في ضوء
القمر، وما هو هذه الليلة بتعنى في فندق فخم مع امرأة اخرى...
امرأة غارقة شقاء تشبه «حساوات الغلاف»... امرأة تدعوها يا
حبيبي.

ومضى بيتر من مكانه وتطلع الى ديفيد الذي كان يتشاءب ويأكل طعامه بسرعة فائقة، وصاح به:

«الساعة الثامنة والنصف الآن، وكان عليك ان تكون في العمل في تمام الثامنة...»

فأجابه ديفيد:

«اعرف ذلك... قدّم شكواك الى الرئيس... والآن اذهب،

وأنا لاحق بك بعد قليل»

فقال له بيتر:

«سأذهب، ولكن لا تأخذ اوامرك الا مني طوال وجود فرجينيا

هنا، والا حدث ما لا تحمد عقباه!»

فأجابه ديفيد:

«اخبرها بذلك، اذن».

وعاد الى تناول طعامه، فشرّب قهوته بسرعة وازدرد طعامه ثم

تناول سترته وتبع بيتر، من دون ان يقول لموراغ اية كلمة.

وفي ذلك النهار لم يحدث اي شيء خارج على المعتاد. وقامت

موراغ بعملها العادي في تدبير شؤون الفندق، وبعد الظهر وجدت

الوقت الكافي للخروج الى السوق لشترى بعض الحاجيات.

ودخلت كعادتها الى حانوت البقالة الذي يملكه والد كاني، فوجدتها

هناك واقفة بين مختلف اصناف المأكّل، تلبي مطالب الزبائن.

ثم مشّت موراغ الى الفندق، فتمتعت على طول الشاطئ، بالمناظر

الحلالية. وكان معارفها يمرون بها، فتحببهم ببساطة ولطف.

وعند وصولها الى الفندق وجدت سيارة ضخمة خضراء واقفة امام

الباب، فنظرت الى داخلها فاستغربت ان يقدر احد على اقتناء مثل

هذه السيارة الباهظة الثمن. ولما دخلت الفندق واجتازت البهو الى

غرفة الاستقبال لقبت فرجينيا جالسة على احد المقاعد. كانت تدخن وتحرق عير النافذة، وعلى وجهها ملامح الضجر والاستنكار. فمرت بها موراغ باتجاه المطبخ، من دون تحية.

وحين وصلت الى المطبخ قالت لجين:

«ماذا تفعل هذه الفتاة هنا؟»

فأجابت جين، وهي تهبط لفرجينيا ابريقاً من الشاي:

«كم مرة قلت لك لا تشيرى الى هذه الفتاة بمثل هذه اللهجة؟»

فقالت موراغ، وهي تضع سلة الحاجيات التي اشترتها من

السوق:

«حسناً، ماذا تفعل الآنسة فرجينيا لانغدون هنا؟»

ثم تابعت كلامها قائلة:

«ارى انك تعيرينها شخصية رفيعة المقام. فلا احد، كما اذكر،

استحق منك هذا التقدير والاحترام».

فأجابت جين:

«انها بالفعل فتاة ذات شأن. فهي تملك اسهماً عديدة في الشركة.

واظن ان ديفيد سيلتقيها هنا بعد حين».

فقالت موراغ:

«ولكنه لن يكون هنا قبل مضي ساعة على الاقل. فهو، كما

سمعت، مشغول جداً في المحطة. وهذا الصباح قال له بيتر انه لا

يقبل ان يكون لوجود فرجينيا اي تأثير على عمله...»

وحاولت جين ان لا تصب الزيت على النار، فقالت:

«اظن ان هذه الفتاة المسكينة تعاني الضجر في ذلك الفندق

الفخم. وهي لا تعرف غيرنا في هذه المدينة. ولذلك جاءت

لزيارتنا».

فقالت موراغ:

«في وسعها ان تفعل الكثير للترويج عن نفسها، وهي التي تفقد سيارة فخمة كهذه...»

فنظرت اليها جين مؤنية وقالت لها:

«لا تكوني قاسية يا موراغ. والآن اخذي هذا الابريق وصبي لنا الشاي وتحديتي اليها قليلاً. فهذا يوفر علي بعض الوقت!»

فصاحت موراغ:

«لا! لا اريد ان اتحدث اليها البتة»

فاجابت جين:

«ستفعلين كما امرتك. تذكرني انها صديقة ديفيد، وهو زبيل في هذا الفندق. فعلياً ان تعاملها معاملة حسنة، اكراماً له».

فانصاعت موراغ الى لوامر جين، فاضلحت من هذامها بسرعة وجلت ابريق الشاي ودخلت الى حيث تجلس فرجينيا وقالت لها:

«بارك سعيد، يا آنسة».

فنظرت اليها فرجينيا بغير اهتمام، ولكنها لما ادركت من هي، عدلت جلستها على كرسيها وحل الاهتمام البالغ محل الضجر، فردت عليها التحية وقالت:

«شكراً لأمك لأنها ارسلتك، ولأنها كرمتي كل هذا التكرم».

وكانت فرجينيا تليس حلة صوفية خضراء، وتزيّياً بريّ كأنه على صفحة من مجلة نسائية شهيرة

وقالت لموراغ:

«ارجوان تجلسي معي وتؤنسني، فلانا ضجرة حتى الموت. اني في المحطة اليوم، فترك لي سيارته. ولكن كيف لي ان افودها واتفرج على المناظر الطبيعية في هذا الفصل من السنة؟ ذهبت الى السوق، فما

وجدت شيئاً يستحق الشراء... هل تسكنين هنا؟ انا اصاب بالجنون اذا كان علي ان افعل».

واخست موراغ ببعض الولاء لمسقط رأسها، فحاولت الدفاع عنه رغم كل شيء، فقالت:

«هذا المكان يبدو سيئاً، ولكنه مليء بالمحاسن... هل تريدن سكرًا وحلياً مع الشاي؟»

قالت هذا وراحت تخدمها بلياقة، فتقدمت لها اقراص الحلوى والفطائر، فاعتذرت عن قبولها بحجة انها تزيد السنة.

وبعد ان قامت موراغ بواجبها، استراحت في مقعدها وتناولت فطيرة واخذت تأكلها بنهم، ثم تناولت اخرى غير جبالية بالسنة وهي نظرت الى صيفتها وتساءل نفسها كم يكون لها من العمر. وكان

الجواب على ذلك عسيراً لكثرة ما استعملت فرجينيا من وسائل التجميل. ولكن موراغ قدرت انها في حوالى الخامسة والعشرين من

العمر. ومع انها لم تكن جميلة، لكنها بذلت كثيراً من الجهد لتبدو كذلك، فحققت بعض النجاح.

وقاجأت فرجينيا مضيفتها بالقول:

«اما اكفيت من النظر الي؟»

فارتبكت موراغ وعادت اليها عنجهيتها الاسكتلندية، فاجابت:

«أسفة ان احقق اليك هكذا، ولكني معجبة بزيبتك وهندامك... فانت تبدئين في منتهى الكمال...»

فقالت فرجينيا بلطف:

«اشكرك على هذا المديح يا موراغ، فهو خير ما سمعته من امرأة حتى الآن...»

وشربت موراغ قدح الشاي بصمت وهلهوه، وهي تتعنى ان

تكون ليست اجمل ما تملكه من الثياب . وكان فرجينيا ادركت ما يجول في خاطرها، فقالت لها باسامة ساحرة:

«انت جميلة، وملامح وجهك رائعة».

فقولت موراغ، فيما تابعت فرجينيا كلامها قائلة:

«نعم، انت خبء كما قال ديفيد في الليلة الماضية... حين تحدثت عنك وعن التزلج طوال الوقت».

وحاولت موراغ كيف تحيب، فلجأت الى اللباقة وقالت:

«هل تريدان مزيداً من الشاي، اينها الانسة لانغدون؟».

فاجابت فرجينيا:

«ارجوك ان تناديني جن . كلهم ينادونني هكذا... والآن، هل

تسمحين لي ان اسدي اليك نصيحة اخت لاختها؟ فانت تحتاجين اليها، نظراً الى صغر سنك وسذاجتك».

فقالت لها موراغ:

«ما هي نصيحتك؟».

فاجابت جن:

«ان لا تأخذني ديفيد بعين الجد... فهو يطارد الفتيات

الخميلات اينما ذهب... واذا اصطادهم قال حين . وفي آخر الامر

يعود الى لندن... الى انا . وهذه المرة، عندما يعود من هنا، ستزوج

في الربيع».

ونظرت الى الفتاة الحاقدة التي جلست قبالتها، ثم تابعت كلامها

قائلة:

«لا تغضي علي... انت تختلفين كثيراً عن الاخريات بما لك من

الاحساس المرهف... وانا لا اكرك بعيت اشعر بالاساءة،

اريدك ان تبقي صديقة لديفيد، فمن المستحيل مقاومته... ولكن

لا تتورطي بعلاقتك معه... هو يتحدث كثيراً عن نفسه... غير اني لاحظت البارحة انه لم يغيرك بوجودي في حياته...».

فقالت موراغ:

«نعم، لم يغيرني بك، ولكني شعرت ان هناك امرأة في حياته.

فموقعه مني لا يعدو كونه موقف صديق نحو صديقتي... فلا تخافي.

وفضلاً عن ذلك فهو، يكبرني بعشر سنين... وانا لا اعجب به الى

هذا الحد».

فاجابت جن:

«مهما يكن، فاعلمي ان مستقبله سيكون في لندن . انه ماهر في

عمله، ولكنه لا يعرف كيف يتصرف مع الآخرين ليصل الى اعلى

المراتب. ولكني سأفعل ذلك عنه. ولن تقضي وقت طويل حتى

يصبح شخصية هامة في حفل اختصاصه».

وتحيرت موراغ من كلامها الذي كان فوق متناول فهمها، فعضت

على شفتها بصمت وتساءلت: كيف يمكن لاحد ان يغير سواه،

فيجعل طبيعة خلاف ما هو، من دون ان يفسده؟».

وقالت لها جن:

«هل استغربت كلامي؟».

فاجابت موراغ:

«أتساءل ما هو نصيب السعادة في مخلفك... اذا سجت ديفيد

هكذا، فانه يذبل ويموت».

فصاحت بها جن:

«سجته؟ ماذا تعنين بذلك؟ فهو سيكون اكثر الناس حرية في

التصرف كما يشاء».

فقالت موراغ بحماسة:

«الا في ما يحب ويهوى في الحياة؟»

وارتبتك جن من كلامها، لأول وهلة، ثم استعادت السيطرة على نفسها وقالت:

«انت عاطفية وساذجة... فكيف لتيلائك ان يعرفن حقائق الحياة؟ ثم ماذا تعرفين عن ديفيد؟ لم يمض عليه من الوقت هنا اكثر من بضعة اسابيع... اما انا فاعرفه منذ خمس سنوات».

فقال موراغ وهي تجمع صحون الشاي:

«انت على حق. ثم ان هذا الامر لا يعني في شيء».

فاضمت جن وقالت لها:

«يسرني ان تدركي الامر. فمن السهل على فتاة مثالية مثلك ان تعتقد انها تعرف كل شيء عن ديفيد، وانه رجل مستقيم كما يدعي.

ولكن صدقيني انه بحاجة الى من يفهمه ويعالج اموره».

وسمع صوت سيارة وقفت امام الباب، فقالت جن:

«هذا ديفيد».

وفتح الباب ودخل ديفيد، فوقع نظره، اول ما وقع، على ابريق الشاي والمرأتين اللتين كانتا ولا ريب يتحدثان عنه.

فقالت جن:

«أهلاً بك، يا حبيبي. اذن، تلقيت دعوتي اليك بالمجيء».

فاجابها ديفيد ووجهه عابس وعينه قاسيتان:

«تلقيتها. ولكن اياك ان تفعل هذا مرة اخرى. فانا هنا للعمل،

ولا اقدر ان اترك العمل واهرع اليك كلما شعرت بالوحشة

والضجر... بيتر مستاء جداً... وعلي ان اعود الى المحطة هذه

الليلة».

كان غضبه يشعاً، هكذا فكرت موراغ وهي تمرقبة حاملة ابريق

الشاي والفناجين. اما فرجينيا فقامت واقترنت منه والقت يديها البيضاء على صدره وكتفه، واخذت تداعبه وتقول:

«لا تغضب يا ديفيد. ابي سيعالج الامر مع بيتر، وانت تعرف ذلك».

فصاح بها ديفيد محاولاً دفعها عنه:

«كفاك يا جن. انت تعرفين اني لا احب هذا النوع من التدخل في اموري...».

وسمعت موراغ هذا الحوار وهي بعد في البهو، فراق لها ان فرجينيا لا تنال من ديفيد كل ما تريد. وحين دخلت المطبخ سألتها جن:

«هل هذا ديفيد؟ كأي سمعت صوته».

فاجابت موراغ:

«نعم. وهو غاضب جداً، لأنها اتصلت به وهو في المحطة».

فقالت جن:

«مستكينة، يبدو انها تكاد تقوت من الضجر».

ولم يرق هذا العطف لموراغ، فقالت لأمها:

«انت تعطفين على كل الناس... اما تضجرن نحن ايضاً بعض الأحيان؟».

فتأوهت جن وقالت:

«المال يشتري كل شيء الا السعادة. هل تمنين ان تكوني في

محلها؟ اي غير قادرة على تسلية نفسك بما لم يكن في اعماقك غنى

داخلي؟».

واضمت موراغ في وجه امها وتذكرت ان الغنى الداخلي هو احد

الموضوعات المحبة اليها. فهي تكرر القول دائماً ان على الانسان ان

يكون عنده غنى داخلي، حتى إذا كان وحيداً تمكن من الاعتماد على ذلك الغنى، والا شعر بالوحدة. والشجر.

وطرق الباب، فلما فتحته موراغ دخلت فرجينيا بحشمة وادب وقالت لجين:

«أسفة ان ازعجك مرة أخرى يا سيدتي. ديفيد طلب مني ان اخبرك بأنه لن يتناول طعام العشاء هنا هذه الليلة. فهو يبدل ثيابه الآن لأننا سنذهب معاً الى غلاسكو لقضاء السهرة».

كانت فرجينيا في كلامها هذا في منتهى اللباقة والحسن. ويبدو أنها تغلبت على ديفيد بالخيلة والدهاء.

وقالت جين:

«اهلاً بك في أي وقت، طوال إقامتك هنا».

فشكرتها فرجينيا على ضيافتها وأبدت لها كرم كانت سعيدة بالحديث الذي جرى بينهما. ثم امتدحت من جمال موراغ، ولكنها اعربت عن حاجتها الى الخيرة في الحياة. . . وتطلعت ان تساعدنا في ذلك.

وحين ودعت وخرجت، كادت موراغ من غيظها ان تخلق الباب وراءها بشدة وهي تصرخ:

«يا لها من فاجرة!».

فصاحت بها جين:

«ما هذا الكلام يا موراغ. . .».

ولكن موراغ رددت الشبهة غير مبالية بتأنيب أمها، ثم قالت وهي ترمي بنقلها على الكرسي:

«أنا قلقلة وخائفة من ان انتزع منها حبيبها ديفيد. . . والا فلماذا نصحتني ألا آخذه بجذ، كما لو كنت سأفعل؟».

ووقفت جين بإزاء الطاولة، وقد أزعجها ما أبدته ابنتها من غيظ، فقالت لها:

«قد يكون من حسن الحظ أنها جاءت الى هنا في هذا الوقت. . .».

فقاطعتها موراغ قائلة:

«وماذا تعنين بذلك؟ أه، لا تكوني بلهاء يا أمها! أنا غير متأكدة انني معجبة به، فكيف أقع في غرامه؟».

فأجابت جين:

«حققتي عنك يا ابنتي. . . تذكرني انك قلت لي ان عطلة نهاية الاسبوع التي قضيتها معاً كانت رائعة جداً».

فدقت موراغ وجهها بين كفيها وقالت:

«نعم، كانت رائعة حقاً. . . فهو رجل حلو المشر ورقيق القلب. . .».

وبعد تردد تابعت قائلة:

«انحور، بعد ذلك الوقت الهني الذي قضيناه معاً، ان نعود الى الفندق لنجدها هنا؟».

وراعها ان تثقب وجهها لوجه أمام الحقيقة التي كانت تحاول الهرب منها، فقالت:

«كان ذلك اليماً موحعاً. . . فماذا اعلم الآن؟».

وشعرت جين بالكآبة والقلق وهي تبحث عن الكلمات الملائمة لمعالجة هذا الوضع المحقوف بالمخاطر. وفي آخر الامر قالت لموراغ:

«أوافقك. . . انه اليوم موحع. . . ويترأى انك ذلك حين عدت من العطلة أمس، ووجهك يطفح بالفرح والسرور. وهاله الأمر لأنه يتحمل بعض المسؤولية في علاقتك مع ديفيد. . . اما شجعتك على

مرافقته في يوم السابق؟»

وشرق على موراغ ان تكون عواطفها انكشفت للعيان، فصاحت قائلة:

«آه، ماذا افعل؟ كيف وقعت في حب واحد له حبيته، وينظر الي نظراته الى فتاة صغيرة».

فقال جين:

«من يدري؟ ربما كانت عاطفتك نحو ديفيد عاطفة عابرة...
ومها يكن فعليك الانتباه، خصوصاً بعدما اخبرني بيتر ما يعرفه عن سلوك ديفيد مع الفتيات... نعم، ارجوك الانتباه الشديد يا ابنتي».

وتأوهت جين لأن هذا الحديث اتعبها، فاردت ان تضع له حداً فقالت لموراغ:

«كل ما في وسعي ان اقول لك هو ان تتجني ديفيد».

فصاحت موراغ قائلة:

«ولكن كيف؟ فهو يقيم في هذا البيت، وعلى ان اراه كل يوم، وان اوقفه صباحاً حين يتأخر في نومه».

فقال لها جين:

«لا تخرجي معه بعد اليوم. وانا مستعدة ان اقوم بخدمته وخدمته بيتر، وان اوقفه صباحاً... تجنيه ما امكن، وتذكرني آندي والآنسة لونغدون. فحين يعود آندي، يتغير كل شيء... كنت وحيدة في غيابه، وما فعلته مع ديفيد كان امراً طبيعياً... واقترح عليك ان تكثري من مرافقة آن ودي. فهما يجبان رفقتك... ولن يطول غياب آندي».

وجلست موراغ صامتة تفكر في نصيحة امها. فهي تكمل

الامهات تتحدث عن العواطف العابرة، فتجنب مواجهة وضع كوضعها.

وسرها انها اقست سرها لامها، ولكنها اسقت ان تكون سبت لها القلق والانعراج، فقالت لها بحجة:

«منافعل ما تقوله لي، فقلعه بيفد. اشكرك يا امها... والآن قولي لي: كيف كنت تشعرين حين وقعت في حب والدي؟».

فاثسعت جين واجابت:

«اشعرت كما لو كنت اسبي على غيمة. كل شيء بدا لي ميراً ورائعاً. ما كان لا يثيرني من قبل اصبح يثيرني فجأة. وبدا لي ان الشمس تشع كل يوم... آه، من الصعب وصف ذلك الشعور. فهو مزيج من الاثارة والرضى في آن معاً... كان ذلك يحدث حين تكون سوية، اما حين يفترق فكان السؤال الذي يمزق احشائي هو: هل يجني حقاً؟».

ورأت موراغ ان هذا ما تشعر به الان، كما رأت ان الفرصة مؤاتية لسأل جين عن الموضوع الذي كان يشغل بالها، فقالت:

«وما هو شعورك نحو بيتر؟».

فضحكت جين وقالت بهدوء:

«اذن، لاحظت ما بيني وبين بيتر... كنا نتحين الفرصة لاختبارك بالامر، لأن هناك بعض الترتيبات التي يجب ان نقوم بها... حين ليتر يختلف كل الاختلاف عن جبي لوالدك... لأنه حب امرأة ناضجة في منتصف العمر... هل لك اعتراض على هذا الحب؟».

فهضت موراغ عن كرسيها واسرعت الى معانقة امها بلهفة وحنان، وهي تقول لها:

«كلا، يا أماء. ولكن كان عليك أن تخبريني بالأمر من قبل.
والآن اتنى لكما كل هباء وسعادة».

فقالت لها جين:

«نعم، كان عليّ أن أخبرك من قبل، ولكنك فتاة يصعب التقرب
منها... والآن دعيني أمي، طاولة الطعام، وستحدث في الأمر مع
بيتر عندما يحضر»

٦ - عين الحب عمياء

في الصباح التالي رن جرس الهاتف، فتناولت موراغ السماعة
وأضغت إلى ابن الخادمة ألسي ويتس يقول لها إن أمه مريضة ولا
تقدر أن تحضر إلى الفندق في ذلك اليوم.

وحين نقلت موراغ الخبر إلى أمها، قالت لها أمها:
«هذا يعني إن عليك أن ترتبي غرف النوم، لأن هذا ما كانت تقوم
به ألسي كل يوم ثلاثاء».

وراحت موراغ تغني بقلب منشرح وهي تكتس الغرف وتمسح
الغبار. كان الطقس لا يزال رائقاً وجليدياً، وإذا استمر كذلك طوال
الأسبوع، فهذا يعني أن التزلج في نهاية الأسبوع يكون على خير ما
يرام. وفي الليلة الماضية قبلت موراغ دعوة آن إلى مرافقتها في رحلة

الى مكان يدعى أقيامور، بعد ان شجعتهما حين غل القبول وتبرعت بدفع النفقات. كان هذا جزءاً من الخطة التي وضعتها ان تساعد موراغ على الاعتماد عن ديفيد اجتماعياً، قدر الامكان.

وبعد ان انتهت موراغ ترتيب غرفة بيتر وتنظيفها، دخلت غرفة ديفيد للفرض نفسه. كانت الغرفة في مواجهة البحر، قُرِعت الستارة عن النافذة وراحت تمتنع بمشهد البحر قليلاً. ثم استدارت واخذت تحبب الغرفة بنظراتها، فوجدت ان ديفيد لم ينام في فراشه، فلا بد ان يكون اشتغل طوال الليل وسيعود لتناول طعام الفطور واخذ قسطه من النوم في ذلك النهار. ورأت موراغ ان البزة التي لبسها ديفيد، عند خروجه مع فرجينيا لقضاء السهرة، ملقاة على السرير، فسارعت الى تعليقها في خزانة الثياب. وامسكت موراغ المكينة الكهربائية وبدأت تكنس السجادة، وهي عازمة ان تنتهي من ذلك قبل قدوم ديفيد.

وفي هذه الاثناء كانت تستعيد ذكرى الحديث الذي جرى بينها وبين بيتر وجين في الليلة الماضية. فعلمت انها سيتزوجان في مطلع السنة الجديدة، وان الفندق سيباع، وان جين سترافق بيتر الى حيث يذهب بعد ان يكون انهي عمله في المحطة. وكان الاثنان حريصين على معرفة ما تنوي موراغ ان تفعله في المستقبل. فسالها بيتر، وهو الرجل العملي، اذا كانت ستتزوج آندي حين يعود، فاجابته بانها غير متأكدة من ذلك. فهو لم يذكر اي شيء عن ذلك في رسائله. فلما عليها الا ان تنتظر عودته.

وفي ذلك الحديث قال لها بيتر ايضاً.

«اذا لم تتزوجي، يا عزيزتي، فبإمكانك ان تأتي معنا الى حيث نقيم، والارجح الى اميركا الجنوبية».

فقالت موراغ:

«هذا لا يجوز. سأطلب من آندي ان ينتظر سنة اخرى».

قالت هذا وهي تعلم انها يجب ان تبث الأمر عندما يعود. فلو كانت تحب لكان الأمر سهلاً، ولكن كان عليها، وعاطفتها نحو ديفيد على ما هي، ان تنتظر ماذا سيكون مصير هذه العاطفة. هل هي عابرة ام لا؟ فلأيام حلت كانت مستعدة ان تذهب معه الى اقاصي الارض اذا دعاها، اما الآن فلا.

وفيما موراغ غارقة في هذه الافكار، وهي في غرفة ديفيد، اجست يدين تمسكاتها بخصرها من وراء. قالت، واذا ديفيد يقف خلفها ويقول كلاماً لم تفهمه بسبب صوت المكينة الكهربائية. فصاحت به قائلة:

«ماذا تقول؟».

فوضع ديفيد قلمه على محرك المكينة فانقطع التيار الكهربائي عنه، وقال لها:

«يسرني انك هنا، بدل تلك المرأة الشحطاء التي تنظف الغرفة لي، كما جرت العادة».

فقالت له موراغ:

«السي ليست امرأة شحطاء. وهي لم تقدر على الحضور اليوم لأنها مريضة. فاضطرت ان انوب عنها في تنظيف الغرفة».

قالت هذا تحت وطأة نظراته التي كانت تتأملها بنهم، من رأسها حتى قدميها. ثم لم يلبث ان اغلق الباب بسرعة وجذبها اليه وأجلسها بجانبه على السرير.

فقالت موراغ وهي تحاول الافلات منه:

«الا تريد ان تناول طعام الفطور؟».

فأجابها ديفيد:

«انت دائماً تهربين من الموضوع حينما تشعرين بالخوف مني».

واخطأت موراع حين نظرت اليه في محاولة للرد على كلامه، لأنه مال عليها وعيناه تشعان بالضحك. فلما تراجعت قليلاً وجدت ان رأسها بين ذراعيه. فقالت له بتضرع:

«دعني. كفك مداعبة، فأنا لا اطلق ذلك».

واغضت عينيها، فقال لها:

«ما اجلك يا موراع، حتى وعيناك مغمغمتان!».

فقالت وهي تبذل جهدها للتخلص منه:

«هل قضيت، انت وفرجينيا، سهرة ممتعة ليلة أمس؟».

فأجابها:

«قلت لك مراراً ان لا تتدخل في شؤني. هذا لا يليق بك. آه،

وجودك بقروى شيء عظيم، ولكني الآن متعب ولم اتم منذ ليل الاحد».

وأفلت ديفيد يدها، ففتحت عينيها لترى يقف رافعاً ذراعيه فوق رأسه ويتمطى متثائباً وهو يقول لها:

«اخرجي حالا ودعني استسلم للنوم».

فتعجبت من وقاحتها، ولم تفهم انه قال هذا الكلام عن خيرة بمعاشرة النساء. فهو بذلك وضع اللوم عليها فيما حصل.

وفيما هي تلمّ ادوات التنظيف، قال لها:

«هل انت ذاهبة الى السهرة الراقصة ليلة الجمعة؟».

فأجابت:

«كلا».

فقال:

«ولماذا؟ هل عندك يدبيل افضل؟».

فأجابت من دون ان تذكر المكان:

«سأذهب الى التزلج».

فعدت اليه حماسه ومهارته في الاغراء، فقال:

«أسمحين لي ان ارافقك؟ فأنا لا ابالي بتلك الحفلات

الساخرة».

ففكرت موراع في نفسها قائلة: «اذن، سيحضر حفلة ساخرة مع

فرجينيا. ولكن لماذا يريد ان يذهب الى التزلج؟» وعزمت على

التصدي له هذه المرة، مهما استغل دعاءه ومهارته في الاقتناع،

فرفضت طلبه بحزم.

وسارت صوب باب الغرفة، وهي تدفع المكينة الكهربائية

امامها، فاعترض طريقها بسرعة فائقة وقال لها:

«لماذا ترفضين؟ ظننت اننا صديقان... قضينا وقتاً ممتعاً يوم

الاحد الماضي، فلماذا لا تقضي مثله في الاحد المقبل؟».

فنفطرت موراع امامها بحيرة وخوف من ان ينهار سور دفاعها، ثم

استجمعت قواها وقالت باصرار:

«كلا».

وكان قميص ديفيد منكوك الازرار، فبان شعر صدره الاشنر

وخصره الابيض الناصع، مما جعل الدم يجري حاراً في عروق

موراع. ولكنها تغلبت على ضعفها واصرت على الرفض.

ولحاة مال عن طريقها فاندفعت الى الامام مرتعبة ومفناطة من

قوله لها ضاحكاً:

«تعالى الى الساعة الخامسة، يا صغيرتي».

وقبها كانت تفتح الباب لم تتألك من النظر اليه، فاذا به يتزع عنه
قبضه وهو يدبر ظهره اليها، فسارعت الى اغلاق الباب وراءها
بشدة، علامة الاستياء.

وفي طريقها نزولا على الدرج قالت في نفسها: لماذا حدث ما
حدث؟ وكيف تجرأ ان يعاملها كما لو كانت خادمة في منزل؟
وشكرت الله على انه منحها القدرة على رفض طلبه هذه المرة.
فقضت عظة اخرى برفقته، لا بد ان يؤدي الى ما لا تحمد عقباه.
واعانها مزاجها الغاضب هذا على تحبسه الى نهاية الاسبوع.
وتجاهلت كل من في الفندق ولم تتكلم الا قليلا، بما اقلق امها.
وجاء يوم الجمعة فذهبت موراي مع رفاقها الى كيرنغورمز
للتزلج. وخلال اليومين اللذين قضتهما هناك تمتعت بجميع انواع
التسلية والرياضة والرقص والغناء، اذ كان الطقس صافيا وبارداً،
والروابي تنعم ببياض هنيء. وكلما خطرت ذكرى الاحد الماضي
ببالها، صرفتها عنها واستسلمت للبهجة والمرح.

ولكن حين افترغت آن ما في جعبتها، ليلة الاحد، من تعليق
على احداث النهار واطقات النور في الغرفة التي كانت تنام فيها،
انقلب مزاج موراي من البهجة الى الكآبة، اذ عاودها شوقها الى
ديفيد. وحيثما حاولت ان تركز افكارها على آندي، فكانت، كلما
استجمعت في ذاكرتها صورة وجهه، وجدت ان صورة وجه آخر
محتها واتخذت مكانها. كان ذلك وجه ديفيد الذي لم يعد يساورها
الشك في انها تحبه. . . وهذا الحب لم يكن عاطفة عابرة، كما تظن
امها، بل عشق لا يجعلها تريد احدا سواه.

وفي الصباح الباكر، وهي في طريق العودة الى الفندق، سيطر
عليها الغم وكرهت الوقت الذي انفقته في تلك العظة. واذا كانت

تجلس في سيارة دني، اخذت تتطلع من النافذة الى المناظر التي كانت
تمر بها وهي تقابل في ذهنها بين اسلوب دني المتسارع الضج في قيادة
السيارة وبين اسلوب ديفيد الهادئ المنتظم. ثم سألت نفسها هل
ستقضي عمرها في مقارعة ديفيد بكل رجل ستعرف اليه؟
وحين وصلت الى الفندق كان الطقس مائطراً، والمطبخ دافئاً،
وحين تعد بعض الكعك، فتبادلت معها التحية بابتسامة باهنة
وجلست الى الطاولة.

فقالت لها جين:

«كيف قضيت العطلة؟ هل كان كما توقعت؟»

فاجابت موراي:

«لا بأس، الفندق مريح وفخم لمن يفضل الفخامة، والطعام
شهيق ولكن ليس كما في فندقنا. وهناك اكواخ للمبيت في الجبل، يمكن
استئجار الواحد منها بعشرة جنيهات في الاسبوع. وخطرت لي فكرة
وهي ان نستأجر واحداً عندما يعود آندي».

ولاحظت جين انها تبدل جهدها لاطهار حماسها واهتمامها،
فقالت لها:

«والتزلج؟ هل كان على ما يرام؟»

فاجابت:

«رائع جداً. وحين رأيت المديرين السويسريين والاستراليين
ادركت كم خبيري بالتزلج ضئيلة».

فقالت لها جين:

«هل تفضلين ذلك المكان على الذي ذهبت اليه الاسبوع
الماضي؟»

فلزمت موراي الصمت. وهي تساعد امها في تهيئة صواني

الكعك.

ولما طال صمتها قالت لها جين:

«هل تشكين من شيء يا ابنتي؟ أراك شاحبة الوجه قليلاً. أرجو أن لا تكوني أكثر من التزلج».

فاجابت موراغ:

«أنا في خير يا أمي. كانت الرحلة متعة. ودي لا يحسن قيادة السيارة. وأنا أفضل هوائيت كراكرز، مع أن سفوحها لا تضاهي سفوح كبرنغورمز في شيء. ثم إن المهم هو الرفاق».

وتوقفت موراغ تلك النظرة التي رمقتها بها جين، ولكنها سررت حين أخذت جين تحدثها عن شؤونها الخاصة، فقالت:

«كانت السهرة الراقصة ناجحة جداً. جلست أنا وبيتر إلى طاولة واحدة مع لوندنغر وابنته. يا له من رجل ساحر وراقص ماهر. القى خطاباً رائعاً في الحفلة، وتمنى لبيتر السعادة في زواجه المقبل...».

قالت جين ذلك وأخذت تفقه بهدوء وهي تستعيد ذكرى تلك السهرة. واستندت موراغ بذراعيها إلى الطاولة، ووضعت وجهها بين كفيها بانتظار المزيد من حديث أمها.

وبعد قليل تهتت جين وقالت:

«كانت سهرة ممتعة... لولا عيب واحد».

فقالت موراغ بدعابة:

«نعم. كانت الشوربات باردة، وقطعة اللحم...».

فقاطعتها جين قائلة:

«كلا. لم يكن هذا هو العيب. فالطعام كان خيراً من المعتاد...».

وعندما دخل بيتر، قبل أن تكمل كلامها، فقالت له:

«ماذا تعمل هنا في هذا الوقت من النهار؟».

فأجابها بيتر:

«لأسبب مؤسف، وهو أن أحد العمال وقع وكسر ظهره، ولكنه لم يفارق الحياة. فجننت لأخبر زوجته».

ثم التفت إلى موراغ وسألها إذا كانت قمتت بعطلتها الأسبوعية، فلما أجابت بالإيجاب لم يصدقها لأنه قرأ ما كان يادياً على وجهها، فقال لها:

«لا أرى ذلك على وجهك. كان خيراً لك أن تحضري السهرة الراقصة. كانت ناجحة جداً، وقضينا وقتاً ممتعاً. الا توافقين يا حبيبتي جين؟».

فاجابت جين:

«نعم. وكنت أقول لموراغ قبل مجيئك أنه كان للحفلة عيب واحد. وهو أن ديفيد لم يقبل بمرافقة فرجينيا، فاستعاضت عنه بشخص آخر يدعى طولي بلاند».

فسألته موراغ:

«ومن هو طولي بلاند؟».

فأجابته:

«شاب رائع. وهو يقيم عندنا الآن، لأنه لم يجد مكاناً في فندق رويال».

وقال بيتر:

«هو رجل ذكي، وإن لم يظهر ذلك عليه... واعتزب أيضاً».

وأرادت جين أن تستخير من بيتر لماذا لم يذهب ديفيد إلى السهرة،

فاجابها بأنه لم يسأله عن السبب. فما دام الانسان يقوم بوظيفته خير قيام، لا حق لأحد ان يتدخل في شؤونه الخاصة. ولكن بيتر اشار، بطريقة غير مباشرة، الى ان ديفيد اضطر الى العمل في المحطة حتى ساعة متأخرة من ليلة الجمعة، فلم يتمكن من حضور السهرة. وقالت جين:

«مع ذلك، كان عليه ان يخبر فرجينيا انه لن يحضر... كما كان عليه ان يخبرني انه لن يكون هنا يوم السبت حين جاء لونغدون وابنته فرجينيا لأخذه معها الى قضاء عطلة نهاية الاسبوع في الشمال. وهذا، على ما اعتقد، تصرف غير لائق. وكانت فرجينيا على يقين انني اعرف اين كان ديفيد، لانها سألتني عنك، يا موراغ، ظناً منها انك ذهبت برفقته الى التزلج، كما في الاسبوع الماضي. وكما شعرت بالارتياح حين عاد الى الفندق ليلة السبت.

وقال بيتر:

«الآن فهمت لماذا هاجته صباح الاحد، عندما جاء لتناول طعام الفطور».

فقلت جين:

«آه، كم كنت اتمنى ان انتف شعرة! وكل ما فعل، رداً على تصرفي نحوه، هو انه اغرق في الضحك قائلاً انني اذكره بامه. ولكن، لو كانت امه اذنته كما يجب، لما تصرف ذلك التصرف مع تلك الفتاة المهذبة».

فهر بيتر رأسه، وهو يحرك فنتجان الشاي، وقال:

«لا شأن لي بهذا الامر. وكل ما يمكنني قوله هو ان ديفيد اراد ان يري فرجينيا انه لا يطبق تحكمها به. فهي متكبرة متعجرفة، كما تعلمين. واعنادت على ادارة شؤون ابها الاجتماعية والمالية

والادارية، بعد وفاة والدتها».

فقلت جين بغضب:

«لو عاملني اي رجل كما يعاملها ديفيد لنقت عليه الى الابد».

فنهض بيتر وطوقها بذراعيه قائلاً:

«لا احد يمرؤ على معاملتك هكذا، يا حبيبي، لأنك فهيمة ولا تتدخلين بشؤون الآخرين. وتوفرين كل ما يطلبه الرجل: الدفء، والطعام الشهى، والكلمة الحلوة، والرفاهية، والاحترام، والسكوت حين ينبغي السكوت. فهذه هي مزايا المرأة الفاضلة». فمرت جين لهذا المديح وصرحت بانها لا تستحقه فقال بيتر:

«على الآن ان اعود الى المحطة. ليله كان يومعي ان ابقي معكما... وكل ما ارجوه هو ان تكون فرجينيا فهمت الدرس الذي قصد ديفيد ان يعلمها اياه. ففي غضون الاسبوع الماضي كانت تتصل به في المحطة، اعتقاداً منها انها، كونها ابنة رئيس الشركة، تتمتع بحق طلب فرصة لديفيد كلما عن لها. وهي لذلك تريد ان يكون مركز عسله في لندن، حتى يرافقها الى كل الحفلات الاجتماعية التي تعشق حضورها... نعم، واطن ان ديفيد في خطر الآن، ويهمني ان اري كيف سينجو من هذا الخطر...».

قال بيتر هذا الكلام وودع جين وموراغ وخرج عائداً الى المحطة. وساد الصمت قليلاً بعد خروج بيتر وانصرفت جين الى عملها، بينما اخذت موراغ تشرب فنتجاناً آخر من الشاي، وهي تحاول ان تخبر اين كان ديفيد مساء السبت. وقالت جين لموراغ:

والآن فهمت اي رجل هو ديفيد. فهو لا يفي بوعدده، ويخرج
موقف الفتاة التي سيتزوجها.
فلم يحب موراغ على ملاحظة امها، لانها لم تشعر بحاجة الى
ذلك. فهي تعرف ان ديفيد هكذا، وان كونه هكذا لا يقدم ولا
يزخر على الاطلاق في عاطفتها نحوه.

٧ - الفخ يكاد ينطبق

وافقت موراغ امها على رايها في طوفي بلانده. فهو كان على جانب
كبير من دماء الخلق، بقيامته الفارعة وهندامه الرصين. وكان في نحو
الخامسة والثلاثين من العمر، ولا تفارق الكتابة وجهه انسجاماً مع
نبرة صوته الطادية المتباطئة، حتى ليصعب التصديق انه ذلك الخير
المالي النابغة، كما وصفه بيتر. فهو من بعض النواحي، مثلها بدا
لموراغ، يشبه فرجينيا من حيث اناقته وميله الى الرفاهية في الحياة.
وحدث انه كان، بعد ظهر يوم الخميس، على موعد مع لونغدون
وابنته. وكان بانتظارهما في الفندق، وهو يشرب الشاي على مهل
ويقضم الكعكة برزانة الغارق في تفكير عميق. وما ان دقت الساعة
الرابعة حتى سمعت موراغ التي كانت تخدمه، هدير سيارة تقف عند

الباب الخارجي ، فأسرعت لاستقبالها ، فإذا بفرجينيا واقفة على عتبة الباب وهي ترتدي الثياب الفاخرة ، وشعرها الأشقر يلعب في عين الشمس .

فقالت لموراغ :

«يسرني ان اراك يا موراغ ، هل طوني هنا؟»

ولما اجابتها بالاجاب دخلت الى غرفة الاستقبال وقالت لطلوني بعد التحية :

«ابي قرر العودة بالطائرة ويرجو ان ترافقي انت بطريق البر ، فنقضي الليلة في مكان ما ، ثم نتابع سيرنا غدا . . . هل سلحت ديفيد رسالتي؟»

وفيما هي تتكلم كان طوني يساعدنا على خلع سترتها القرو الممينة ، ثم وضعها بعناية على الكرسي ، وجلست فرجينيا على المقعد المجاور . وقالت لها موراغ :

«اتريدن بعض الشاي يا آنسة لوتغدون؟»

فاجبتها فرجينيا :

«ما بالك لا تنادينني جن؟ نعم ، ارحب بفنجان من الشاي ، شكراً»

عادت موراغ الى الغرفة تحمل ابريق الشاي ووجدت انها افرا الغرفة واسدلا الستائر وجلسا يتحدثان بمودة . فلما ان دخلت حتى نهض طوني من مكانه احتراماً ، وحين سكبت الشاي في الفنجان امام فرجينيا ، رفعه مع الصحن والملقعة وقدمه الى فرجينيا . فذهبت موراغ لهذه اللياقة التي لم تر مثلها من قبل .

وهمت موراغ بالخروج من الغرفة ، فاستوقفتها فرجينيا قائلة : «هل تمتعت بالتغلة هذا الاسبوع ، يا موراغ . وكيف كان

التزلج؟»

فاجبتها موراغ :

«نعم ، شكراً»

فقالت فرجينيا :

«ارجو ان تجلسي معنا لتحدثت الي ان يجي ديفيد . وارجو ان لا يتأخر لاننا يجب ان نساقر»

والنفت الى طوني وتابعت كلامها سائلة :

«هل قلت لي انه من المستحسن ان يرافقنا ديفيد؟»

فاجابها طوني :

«نعم ، قلت ذلك . ولكن هذا مستحيل يا فرجينيا»

وجلس يهدوء ومهذب بعد ان جلست موراغ .

وتأوهت فرجينيا وقالت :

«ديفيد لا يطاق في بعض الاحيان . هل اخبرك لماذا تغيب ليلة الجمعة ومبار السبت؟»

وبعد ان نظرت باناملها على ذراع المقعد قليلاً ، قالت لطلوني :

«هل ذكرت له ما اقترحتاه في شأنه يا طوني؟»

فاجابها طوني :

«أنت تعرفين جيداً يا فرجينيا ان هذا ليس من اختصاصي . كل ما اعرفه هو ان تشارلز كان هنا البارحة ، فطاف وتحدث بخصوص اجراء مناقلات بين الموظفين ، ثم طرح الاقتراح على ديفيد»

فقالت فرجينيا :

«وماذا كانت ردة فعله؟ وهل تعتقد انه يقبل بالمجيء معنا الليلة؟
فهو في كل حال سيحضر الى لندن في نهاية هذا الاسبوع ويبقى الى ما

بعد عزم الميلاد . . .

فهز طوني رأسه وقال لها:

«من الأفضل ان لا تلحي عليه يا فرجينيا . . ردة فعله على اقتراح تشارلز لم تكن مرضية . . من الضروري جداً ان لا تيري غضبه . . . فغضبه يقلق البال لأنه يقوده الى العنف».

فقالت فرجينيا بخضوع مفاجئ:

«سأعمل بما تقول».

ثم التفت الى موراع واعتذرت لها عن اقحامها في هذا الموضوع الخاص بها، وقالت لها:

«ليتك تخبرينا عن رحلتك في نهاية الاسبوع الماضي . . . فأنا اتوق للذهاب الى هناك يوماً ما . . .».

ومرت الدقائق، وكان الحديث متعاً. ووصفت موراع رحلتها وهي تأمل ان تغادر الغرفة قبل مجيء ديفيد. ثم اخذت تستمتع بكلام طوني على محاولته الاولى والاخيرة للتدرب على التزلج. وفجأة فتح الباب ودخل ديفيد الى الغرفة مبتسماً وغير مبالي بما استقبلته به فرجينيا من برودة غير معتادة. فحياتها بحماسة المعهودة وقال لها:

«ارجو ان تكوني استمتعت برحلتك الى الهايلايندز».

فاجابته فرجينيا، والغضب ياد على وجهها:

«ما رأيك انت؟ انا غير مجربة على احتمال تصرفاتك، وخصوصاً منذ ان اتيت الى هذا المكان».

وساد الصمت المرهق قليلاً، ثم قال ديفيد:

«اخبرتك في الاسبوع الماضي اني هنا لأقوم بعمل. وانا احب عملي هذا ولا احد في الكون يقدر ان يحرمي منه . . . انا لم اعدك بالذهاب معك الى الهايلايندز او الى السهرة الراقصة . . . انت

اقتربت ذلك، كمعادتك دائماً».

فاحمرت وجتا فرجينيا وانخفضت نظراتها. واشغقت موراع عليها لان «يفيد كمعادته يجيب بكلام لطيف بصرف الغضب، ولكنه مليء بوجيز الحقيقة».

واستعادت فرجينيا رباطة جأشها بسرعة وقالت لديفيد والابن سامة تعلم وجهها:

«انا آسفة يا حبيبي . . فلا شك اني اسأت فهيك. ولكن، اما انت ذاهب بالطائرة الى لندن غداً، فالأقرب هناك مساء؟».

وبدا ديفيد كأنه لم يكن يصغي، اذ كان ينظر الى موراع، وهي صامته ومتضايقه، فتبادلته النظرات. ثم قال لها:

«هاي موراع، اين كنت مخبئة؟».

فانخفضت نظراتها كما فعلت فرجينيا، ولجأت الى القيام بعمل ما. فجمعت صحنون الشاي ووضعتها على الصينية استعداداً لحملها الى المطبخ. وحاول طوني مساعدتها فشكرته واكتفت بأن طلبت منه ان يفتح لها الباب. وفيما هي تمر امامه نظر اليها وقال:

«سرتي جداً لقائك يا آنسة هندرسون. لا شك اني سأراك يوماً ما».

فاجابت موراع:

«نعم. وداعاً يا سيد بلاند، وشكراً».

ولكن فرجينيا استوقفتها وهرعت اليها قائلة:

«عندما اعود هل الجد غرفة في هذا الفندق لليتين؟».

فاجابته بلطف:

«بكل تأكيد، فما عليك الا ان تعيلي بنا انك قادمة. انني لك رجلة سعيدة . . . وداعاً».

فقلت فرجينيا:

«وداعاً يا عزيزي. لا تنسي النصيحة التي اسديتها اليك!»،
وفكرت موراغ، وهي في طريقها الى المطبخ، ان فرجينيا اظهرت
مقدرة على ضبط النفس. فلو كانت مكانها حاجت وثار غضبها،
ولكن فرجينيا، بخلافها هي، تقوى على كبح جماح عواطفها.
وفكرت موراغ ايضاً ان من حسن الحظ انها تجنبنا التحدث الى
ديفيد في الأيام الأخيرة، وانه لاحظ ذلك منها. واذا بقي الحظ
يحالفها، فلن تراه الا بعد عودته من لندن بعد عيد الميلاد. وعندئذ
يكون آندي عاد هو ايضاً، فيقرر مصيرها وتصبح في أمان.

ويوم السبت صعد بيتر وجين الى غلاسكو لشراء بعض
الحاجيات المناسبة له. فانفردت موراغ بإدارة شؤون الفندق
والعناية برون ومستيف اللذين لم يبق سواهما من النزلاء. وهما لن
يحضرا لتناول طعام العشاء، وهذا يعني ان موراغ لم يكن لها ما تعمله
طوال بعض الظهر. على انها لم تجد فائدة في الذهاب لزيارة
صديقاتها، لأن كاتي تكون منهكة مع جوني، وأن مع فرائك.
وهكذا لم يبق امامها غير الذهاب في نزهة.

وبعد ان ليست الثياب الملائمة وخرجت لتثقل الباب الخارجي
وراءها، سمعت هدير سيارة. فالتفت لتجد انها سيارة ديفيد
الحمراء، فارتبكت واستولى عليها الذعر وهمت بالهرب. ولكنها
ضبطت عواطفها هذه المرة ووقفت تنتظره على عتبة الباب، فيما هو
يوقف السيارة. وحين اقترب منها قالت له ببرودة انها ظنته سافر الى
لندن. فأجابها انه بدل رأيه.

فقلت له:

«انت ماهر في تبديل رأيك!».

فأجابها:

«وانت كذلك!».

ورفعت موراغ رأسها بكبرياء، وازعجها ان ترى ابتسامته تتسع،
فسأله سحافاً:

«هل تريد ان تتناول طعامك؟».

فأجابها:

«ان لم يكن في ذلك ازعاج لك... اين انت ذاهبة؟».

فقلت:

«في نزهة. بيتر وأني خارج الفندق... وامي لم تخبرني انك
ستعود للغداء... خذ، هذا هو المفتاح».

فتجاهل ديفيد المفتاح وقال لها:

«لم اخبر امك... والآن اريد مرافقتك!».

فأجابته موراغ:

«ولا لزوم لذلك!».

فقال لها بلطف:

«هل انت خائفة ايضاً؟».

وتطلع الى شعرها، فجدت يدها واخذت تضلحه عن غير وعي
منها.

وقابع كلامه قائلاً:

«أحب ان اذهب في نزهة انا ايضاً... فالهواء النعش مفقود في
نوع العمل الذي اقوم به في المحطة. ثم انني لم اشاهدك الا قليلاً في
الأيام الأخيرة، واشعر ان صداقتنا لا تنمو كما يجب».

فحدقت اليه ببرودة واجابته بالقبول، بعد ان علمتها تجربتها معه
ان لا مرد لارادته.

وبدأت تسير بسرعة الخطى ، وديفيد يتبعها متأخراً غنها خطوة أو خطوتين . وعندما خرجت من الباب الخارجي اتجهت الى اليمين وسارت بازاء الشاطئ ، بعيداً عن المدينة . وكان جمال الطقس قد جذب كثيراً من الزائرين ، فارتفعت على الشاطئ اصوات الاولاد . وقطعت موراغ مسافة اوصلتها الى خارج المدينة ، وهناك قال لها ديفيد :

«هل تمشين دائماً بمثل هذه السرعة ؟ ام انك تهربين من احد ؟»
«توقفت عن المشي فجأة فاصطدم ديفيد بها . وخين وقفنا وجهاً لوجه ، صاحت موراغ به :
«انا لا اهرب مثلك !»
فقال لها بهدوء :
«ماذا جعلك تظنين اني هربت ؟»
فاجابته موراغ :

«ذهبت للتزلج معي حين كنت على موعد مع الانسة لونغدون . ودعيتك الى السهرة الراقصة فلم تذهب . وهي تنظر حضورك الى لندن ، وما انت لا تزال هنا . . . الا تعتقد ان هذا هو الهرب بعينه ؟»

فرمقها ديفيد بنظرة حادة وقال لها :
«منذ متى اصبحت تدافعين عن قرجينيا وتراجعين خاطرهما ؟ هي لا تحتاج الى احد في هذا الشأن .
وابتعد عنها قليلاً وتطلع بعيداً صوب البحر ، وتابع كلامه قائلاً :
«احب هذا المكان . . . فيه اتساع وهدوء وسكون . وما اجهل الوانه في يوم بديع كهذا اليوم .»
فقال له موراغ :

«ما انت تعود الى الحيلة ذاتها . . .»
فالتفت اليها سائلاً :
«اية حيلة ؟»
فاجابته :

«تجنب الموضوع والهرب من مجابهته . فانت لم يعجبك كلامي ، فغيرت مجرى الحديث !»
فقال لها بجد :

«اسمعي . كنت احسبك تختلفين عن بقية النساء ، فاذا بك مثلهن ، تريدان ان تعرفي الاسباب والمقاصد والنيات وكل شيء . . . انا افعل ما افعل لأنه يلائمني . ذهبت للتزلج معك لأنني احببت ان اذهب . وانا لم اخضر الحفلة الراقصة لأن اضطرت الى القيام بعمل ما ، ولم اسافر الى لندن في نهاية هذا الاسبوع لأنني وعدت بيتر بالبقاء الى ان نتم فحص بعض الاجهزة في المحطة ، لانا مصممون على ان نبدأ بتوليد الكهرباء بعد عيد الميلاد .

والآن ، هل اعجبك هذا الايضاح ؟ وهو امر لم افعله مع اية امرأة ولو كانت صبية حسنة مثلك ، لأن النساء لا يجبن الايضاحات ، اذا انها ليست الشيء الذي يودن سماعه . . . هل سألتك لماذا قصدت ان تتجسني في الايام الاخيرة ؟ كلا ، لأن افترض انك مشغولة في امور كثيرة !»

قال ديفيد هذا الكلام وعاد الى التطلع الى البحر والجزر والجبال المحيطة ، في حين احترت وجنتا موراغ . فهي لم تكن معتادة على مثل هذا الاسلوب الكلامي المتخفط الذي يخالطه العتاب . ولكنها قالت :

«كان عليك ان تخبر امي انك «تغيب ليلة السبت الماضي ، فلو

فعلت لو فرت عليها ما ألقفها جداً».

فقال ديفيد:

«نعم، كان علي أن أخبرها. ولكنني تعودت أن أفعل ما الشاء،
وإن لا يسألني أحد لماذا فعلته... وسأشكر أمك يوماً... والآن،
اظنك تريد أن تعرفي أين كنت يوم السبت الماضي... كنت في
ادنبره مع اثنين من زملائي في المحطة لمشاهدة المباراة الدولية في
الكرة! فهل ارتحت الآن بعدما عرفت أين كنت؟».

وهبت نسمة باردة، فزروث موراغ سترتها وهي تفكر في نفسها
إنها لن تسأله مرة أخرى أن يوضح أسباب تصرفاته.
ثم قالت له:

«حان وقت عودتي إلى الفندق».

وسارا معاً جنباً إلى جنب، فسألها ديفيد:

«هذا المركب، إلى أين هو ذاهب؟».

فأجابت:

«إلى الجزر».

فقال متأسفاً:

«أتمنى لو يتاح لي زيارة إحدى هذه الجزر... ولكن لا اظن أن
لدي الوقت الكافي قبل أن أرحل عن هذا المكان».

لمحقق قلب موراغ حين فكرت أنه سيرحل، وحين سألته متى
سيكون ذلك أجاب:

«سأذهب يوم الثلاثاء إلى لندن لقضاء عيد الميلاد، وسأعود يوم
الاثنين التالي وأبقى هنا إلى السادس من كانون الثاني (يناير)».

فسألته موراغ:

«وبعد السادس من كانون الثاني إلى أين ستذهب؟».

فأجابها كالمعتاد:

«لا أعلم. أرجو أن أرتب بعض الأمور الخاصة بي عندما أكون في
لندن... وهناك بصعوبة، كما تعلمين!».

ثم سألها باهتمام:

«وانت، كيف ستقضي أيام العيد؟».

فأجابت:

«في الفندق كالعادة... مع الزلاء وكلهم متقدمون في السن
ويرغبون في الراحة وتغيير المناخ. ولكن لن يكون الأمر كذلك هذه
السنة، لأننا سنبيع الفندق في كانون الثاني (يناير)... فأنت تعرف
أن بيتر وأمي سيتزوجان، كما هو متوقع».

قال ديفيد:

«نعم أعرف ذلك... وهل أنت مسرورة وراضية؟».

فأجابت موراغ:

«نعم. دعانا بيتر، أنا وأمي، لتناول طعام الغداء في فندق رويال
يوم العيد. وفي عيدنا الوطني هذه السنة سنحیی حفلة كبرى ندعو
إليها جميع أصدقائنا في المدينة وفي المحطة».

أجاب ديفيد:

«سأحضر هذه الحفلة».

وسارا بصمت. وتخيل إلى موراغ أنها قادرة على السير معه هكذا
إلى الأبد، إلى أقاصي الأرض. ونسيت أن تكون دائماً على حذر مع
ديفيد الذي قال لها على حين بفتة:

«ستأتين معي إلى بيتي في... عيد الميلاد؟».

وكانت تمنى لو أن يوسعها أن يجيب بالإيجاب، ولكنها كتبت
رغبتها وأجابت:

«كيف يمكن ذلك يا ديفيد؟»

فألقى يديه على كتفيها بخشونة وراح يتضرع اليها أن تأتي معه إلى بيت والديه للتعرف اليها، وإلى أخويه مارك وجونني وعالتيهما، وإلى أخيه الآخر كيد العائد من عدن، وبيلي الأصغر سناً والطالب في الجامعة.

فصاحت موراغ تحت وطأة الحاجة:

«لا مكان لي هناك...»

فقاطعتها قائلاً:

«بلى.. بلى.. ما عليك إلا أن تأتي. أمي تهيب لك مكاناً مريحاً في البيت. فأهلي يستقبلون بيتاً ريفياً واسعاً... وأنا سأصطحبك إلى لندن لمشاهدة مناظرها الخلابة».

واستغربت موراغ هذه الحماسة المفاجئة التي بدرت منه، فراحت تبحث في ملامح وجهه عما إذا كانت صادقة أم لا. فمثل هذه الدعوة لا توجه عادة إلا إلى شخص حميم وصديق قديم. وخارت بماذا تجيب، وفي آخر الأمر قالت له:

«بريك يا ديفيد لا تؤذي. أنت تعرف أنه لا يمكنني أن أذهب معك. فهناك عرس كاثي، وعسرة ألدي الذي وعدته أن انتظر...»

وافلنت من بين يديه، فوضعتها في جيبه وخلق اليها من تحت حاجبيه المقطعين وقال بهدوء:

«آه، نسيت آلدي، لا بأس، انسي دعوتي لك!»

قال هذا وأمسكها بيدها وقادها مسرعاً في الطريق. وكانت الطريق نزولاً فتمشيت قدميها وكادت تسقط فتلقاها بذراعيه القويتين وحملها كما لو كانت ريشة. ففقهت ضاحكة وقالت:

«يا لك من محزون يا ديفيد!»

ولكن طوقها بذراعيه وهي تحاول الإفلات منه وتقول:

«دعني. ألا ترى أنني لا أقدر أن أذهب معك إلى أي مكان، أو أن يكون لي أية علاقة بك؟ تكفيك فرجيبا!»

فأفلتها وسار وحده عائداً إلى الفندق بخطوات ثابتة واسعة.

ووصل آندي الى الفندق، مساء يوم الثلاثاء، بيزته الرسمية
وشعره الكستنائي المرتب. كان قصير القامة رقيقها، بحيث ظهرت
موراغ اطول منه مع انه يزيدنها ببضعة سنترات. الا انه من
النواحي الاخرى لم يتغير، بل بقي ذلك الولد الذي رافقها في
المدرسة.

واذركت موراغ ان آندي لن يفاقمها بالزواج في الحال، وانما
يفضل ان يتركت بعض الوقت. ولم يزعمها ذلك، لأن وجوده لم يثر
فيها اية بهجة، وحين ودعها ليذهب الى اهله لم تأسف لوداعه، بل
نسيته حالما خرج من الباب.

وكان يوم الاربعاء، يوم العرس، مشمساً على رطوبة واعتدال.
وفي العروسان، كاتي وجوني، يستعدان للذهاب في شهر العسل،
فكرت موراغ انه ليس من الضروري ان يكون اثنان في غرام عفيف
حتى يتزوجا. واذن، فلعل الصداقة غير المشيرة التي تربطها بآندي
كافية لتكون اسماً لزواج سعيد.

وحين صعد العروسان الى السيارة رمت كاتي بباقة الزهور الى
موراغ قائلة:

«خذها يا موراغ... انت العروس المفضلة».

فامسكت موراغ باقة الزهور، وآندي الى جانبها، وهي تشعر انها
كانت محط انظار الحاضرين وثمانيتهم لها بزواج سعيد من آندي.
وهكذا وجدت نفسها امام الامر الواقع الذي لا غرام فيه. ولكن
اي شأن للغرام في مجرى الحياة العادية؟ فهي في الايام القليلة التالية،
بعد ان عادت الى علاقتها الماضية مع آندي، بدأت ترافقه الى
حفلات الرقص، وتحدث اليه عن ناقله النفط التي كان يعمل على
منها، وتضع معه الخطط للذهاب الى التزلج على الثلج

٨ - عودة الغريم الآخر

وسافر ديفيد يوم الاثنين الى لندن، من دون ان يودع موراغ التي
كانت مشغلة باقامة الزينة والاستعداد لحفلة زواج كاتي. وسرها ان
غضبها الذي اثارته في وجه ديفيد اسفر عن النتيجة المتوخاة. ذلك
انه تجاهلها تماماً، والآن بعد ان رخل شعرت انها محجوزت من كابوسه
الذي عانته طوال الاسابيع الاخيرة.

وسرها ان تعود الحياة الى رتابتها، وان قلبها لم يعد يخفق كلما رأت
ديفيد يصعد الدرج قافزاً او يختفي خارجاً من الباب. نعم، سرها
ذلك ولو انها لم تنزل تشعر بالغصة. فهي محاولتها الاساءة اليه اساءت
الى نفسها اكثر. ثم انها لامت نفسها على ما صدر عنها من تصرف
فقط نحوه، وهو الذي لم يظهر لها الا اللطف والتفهم.

وما الى ذلك، حتى انها دعت الى تناول طعام الغداء يوم العيد مع بتر وجين.

وكانت موراع في كل هذا تراقب آندي عن كثب، فلاحظت وجهه القبيح الخالي من أية تجاعيد، وآراءه الفجة بعض الشيء، وموقفه الساذج نحو العمل في الحياة. فكل ما كان همه هو ادخار المال والحصول على ما امكن من اوقات الفراغ. ومع مرور الايام تناقص شغفها به، حتى كانت لا تحببه او تصغي الى كلامه.

وفي آخر الامر، وقال ذلك يوم احد، لاحظ آندي ما اصبحت عليه حال موراع معه. فقنيا لها يتسامر ان خامره شعور بان شيئاً ما قد انطفأ في قلبها وانها لم تعد تتجاوب معه كالعادة. فالتفت ونظر اليها بعينين رماديتين وقال لها:

«ما بك؟ تغيرت كثيراً عما مضى!»

فاجابت موراع:

«لا شيء... ثوب هذا جديد، ولكن شعري لا يزال كما كان!»

فقال لها آندي:

«لا اعني ذلك. اعني انك تتصرفين كما لو كنت امرأة ناضجة،

فلا يعجبك ما كان يعجبك من قبل. تذكري كيف كنت، مثلاً، ترفصين بحماسة كدت تفقدينها اخيراً...»

فضحكت موراع قائلة:

«وهل هذا مهم؟»

فأجابها آندي:

«كان يهيك من قبل، اما الآن فماذا يجري؟ اشعر كأنني لم اعد

اعرفك. وكلما جلستاً معاً تخيل الى انك على بعد اميال مني!»

ولم تكن موراع تظن انه شديد الملاحظة الى هذا الحد. فبات عليها ان تبدل مزيداً من الجهد لتظهر اكثر اهتماماً به. يكفي ان يكون في نظرها شاباً وسيماً ومخلصاً، وان يوفر لها السباح الذي يحسبها من ديفيد. ولذلك لبست قناع الخفة والمرج وقالت له:

«كفاك يا آندي... كلانا تغير قليلاً نحو النضوج... افلا تظن ان هذا امر طبيعي؟»

ولتبسمت قليلاً في وجهه، فسرها انه بادها الابتسامة وقال لها:

«الحق معك. ولكن شيئاً واحداً لم يتغير، وهو انك تبدين رائعة الجمال حين تبسمين هكذا».

وجاء يوم الاثنين، واخذ الناس يستعدون للاحتفال بعيد رأس السنة. وعاد هيندسو المخطئة الى عملهم ونزلوا في الفندق. وكان ديفيد آخر العائدين، فبما كانت موراع تنأهب للخروج مع آندي برفقة آن وفرالك. فيما ان سمعت وقع خطواته وهو يدخل البهو، حتى خفق قلبها والتهب خذاها. فقالت في نفسها: اذا كانت هذه ردة فعلي قبل ان اراه، فكيف ستكون، اذن، بعد ان اقف امامه وجهاً لوجه؟

وقررت موراع ان تمتحن شعورها غداً صباحاً، بالعودة الى تقديم طعام الفطور. وحين فعلت، لم تحط من ديفيد الا بنظرة حادة قاسية وضمت مطبق. وبدأ ديفيد بصحبة جيدة بعد العطلة. فزال الشجوب الذي كان يعلو وجهه بتأثير السهر والعمل الشاق، وزاد لمعان شعره الذهبي. وعلى العموم، كان يزخر بحيوية وتوت اعصاب موراع الطرية.

وقالت موراع في نفسها: كيف يمرق ان يقف منها، بعد عودته، ذلك الموقف اللامبالي؟ لا شك انه يخلو من اي شعور.

وعاد العمل في المحطة الى سابق عهده من الالهية القصوى، وبذلت جين وموراغ جهدهما، كالعادة، في القيام بتهيئة الطعام للعاملين في المحطة، عند رجوعهم الى الفندق في ساعات متفاوتة. وكانتا أيضاً تستعدان للمحطة التي ستقيمانها لمناسبة العيد الوطني. ومزهما ان يتطوع آندي لمساعدتهما، فمثل صديق الشراب، واستعار الاقداح والقناجين من الاصدقاء والجيران، وشارك في غير ذلك من الاعمال التي لا تقدران على القيام بها. وحين عاد الى الفندق في المساء، كانتا مسرورتين للترحيب به وشرب الشاي معه. وقالت له جين:

«شكراً لك يا آندي على مساعدتك ايانا اليوم... فلولاك لا اعلم ماذا كنا فعلنا...»
فأجاب آندي:

«لا شكر على الواجب... ستكون الحفلة رائعة... وسيحضرها من المدعوين اكثر مما مضى... في ايامي انا على الاقل.»
فقالت جين:

«نعم. انا دعوت العاملين في المحطة وجميع الاصدقاء والاقرباء، فهذا العيد آخر الاعياد التي ساحضرها في هذا الفندق. والان اخبرني يا آندي: هل توصلت انت وموراغ الى قرار بضد زواجهكما؟»

واطرقت موراغ براسها وتجنبت النظر الى آندي حتى لا تساعده على الجواب. وتنهج آندي، لكن قيل ان يجب فتح الباب ودخل بيتر مسرعاً واتجه نحو جين، فحيأها وصاح بأعلى صوته صوب الباب:

«ادخلوا يا شباب...»

فدخل رون وستيف وريغ، وقال بيتر بلهجة المنصرفة: «انجئنا... في هذه اللحظة، اذا لم يحدث ما لم يكن في الحسبان، ستبدأ المحطة بتوليد الكهرباء!»

والفت الى جين وقال لها:

«اتسمحين لنا يا جيني بالاحتفال قليلاً لهذه المناسبة؟»

فاجابته جين برحابة صدر:

«اهلاً وسهلاً بكم... تفضلوا.»

وبعد ان خلعوا معاطفهم وجلسوا حول زجاجة من الشراب، قال رون:

«عندما مرض تيد ظننت ان التوصل الى هذه النتيجة في المحطة

لن يتم... الى ان تمكن بيتر من الحصول على ديفيد...»

وقال ستيف مرافقاً زميله رون:

«نعم... هذا صحيح. ويؤسفنا انه سيترك العمل في المحطة قريباً... يا له من معين في المآزق... انه يجري في اتخاذ القرارات حالاً وسريعاً، ولا يهمه ان يتحمل المسؤولية اذا وقع اي خطأ...»

واضاف ريغ قائلاً:

«كم وقعنا في المآزق خلال الاسابيع الاخيرة للماضية، والان انا سعيد ان انام الليلة ملء جفني...»

وهنا سأل بيتر اين ديفيد، فاجابه رون بانه سيحضر بعد قليل. ولم يكذ رون ينهي كلامه حتى سمع صرير باب البهو وصوت تحطم الزجاج على الارض. وساد الصمت في المطبخ، فالتجهت الانظار الى جين. وفجأة انفجر الرجال بالضحك حين دخل ديفيد الى الغرفة،

وعيناه تشعان بالمرح وهو يقول:

«معدرة يا جين... اقلت الباب من يدي فانطبق بسرعة وتكسر
زجاجه!».

ثم اقبل عليها بحماسة وطوق خصصها بيديه القويتين ورفعها
عالياً وهو يقهقه ضاحكاً. فاستنجدت حين بيتر مازحة، فقال لها:
«ديفيد يفعل ما يراه حسناً، ولا مرء لذلك... فما عليك الا ان
تستعطفيه...».

وبعد فترة من الدعاية والمزاح المشترك فيها الجميع، جرى الحديث
عن المحطة والصعوبات التي برزت في المرحلة الاولى، فقالت موراغ
بعد صمت طويل:

«اود ان اعرف لماذا كان العمل في المحطة بطيئاً في بادئ الامر،
ثم تسارع خلال الاشهر الستة الماضية الى حد الجنون؟»
فاجابها ستيف:

«هذه طبيعة المقاولات الانشائية. يجلس المهندسون شهوراً
جديدة يرسمون الخرائط التي لا يستعملون منها الا القليل، ثم فجأة
يبدأ العمل بسرعة لا تطاق...».

وتواصلت الاحاديث، بينما جين تقوم بتهيئة طعام العشاء،
وآندي الجالس بقرب موراغ يستفهم من بيتر عن مجرى العمل في
المحطة، وديفيد صامت على غير عادته ويداه في جيبي سترته.

وحدثت اليه موراغ بامعان، فلاحظت ان وجهه اليوسيم كان
شاحباً ومتمعاً. واذا زالت عنه البشاشة وسعة الحيلة، بدا ضليلاً
فاسياً.

ثم لم يلبث ان افزع كاسه، وفيما هو يضعها نظر الى آندي نظرة
فاحصة، تحولت بعد قليل الى موراغ، فهزت رأسها وعزمت بينها

وبين نفسها ان لا تقع هذه المرة ايضاً تحت وطأة مسخره، فهو بعد ايام
سيرحل الى حيث اتي، فاذا لم تقاومه تركها وحيدة بائسة.

وعرج الرجال لتغيير هئامهم استعداداً لتناول طعام العشاء، ثم
غاد بيتر بعد قليل ليقول لموراغ:

«لا تقومي بخدمة هذا النساء يا موراغ، فعندك مهام اخرى
تقومين بها. يكفي ان تضعي الطعام على كوة المطبخ ونحن نخدم
النساء ثم نذهب الى النوم باكراً لأن الغد سيكون يوماً آخر من العمل
الشاق...».

ثم التفت الى جين وقال لها:

«سيقيم النادي حفلة عشاء غداً مساءً، فاخبرتهم انك مشغولة لا
تقدرون ان تحضري، ولكني سأحضره مع زملائي لوقت قصير، ثم
نعود الى هنا».

وحجبت موراغ مع آندي الى الباب الخارجي وكان زجاجه لا
يزال منتزاعاً على الارض، فقالت:

«ما هذا؟ يجب ان ازيله والنظف المكان».
فقال آندي:

«هذا من واجب الذي حطمه!».

اجابت موراغ:

«لا. فهو متعب جداً. كان يعمل في المحطة بغير انقطاع طوال
الاسبوع».

فسألها آندي:

«من هو؟ لم يكن هنا في السنة الماضية».

فاجابه موراغ:

«أحمد هاكيت. جاء الى هنا منذ تشرين الثاني (نوفمبر)

الغالب!

فقال أندي:

«لم يمل قلبي اليه».

فاحتجت موراع قائلة:

«ولكنك لم تعرف اليه الا منذ حين».

فقال أندي:

«اعرف ذلك. يبدو لي انه يتصرف كما لو كان هنا منذ امد

طويل».

فاجابه موراع:

«كلهم كذلك، لأن والدي تجعلهم يشعرون كأنهم في

بيوتهم».

وكانت موراع، خلال هذا الحوار، في موقف المذاقع، وشعر

أندي بذلك فازورت عيناه وقال:

«انت غيلين اليه، والا لما اسرعت للدفاع عنه».

فاجابت موراع بغضب:

«كفى».

وعندما تطلعت الى وجهه ورأته عابساً، اخذت تفهقه ضاحكة،

فما احاط أندي فقال لها:

«ماذا يضحكك؟ لم اقل ما يشير الضحك!».

ثم امسكها بكفيها وهزها قائلاً:

«ما هذا التصرف يا موراع. لم اعد قادراً على فهمك!».

وهنا فتح الباب وراءهما وتعالى الاصوات في البهو، ثم اغلق

الباب وابتعدت الاصوات. وكان أندي يهم بمعانقة موراع، فاضطر

الى تركها بغتة، مما اثار غضبه. فخرج من الفندق من دون ان يتفوه

بكلمة.

والنفت موراع فرأت ديفيد، وبشرتة على كتفه، يصعد الدرج

على مهل، من دون ان ينظر الى الوراء.

وزن جرس الهاتف، فامسكت موراع الساعة، فاذا بصوت

فرجينيا على الطرف الآخر من الخط.

«هالو، انا فرجينيا، اسمعي يا عزيزي! هل يوجد مكان لي في

الفندق لبضعة ايام؟».

فاجابت موراع:

«نعم، بكل تأكيد. متى ستأتين؟».

فالت فرجينيا:

«حوالي الساعة الحادية عشرة والنصف».

وبعد تردد قالت لها موراع:

«لا شك ان ديفيد يجب ان يلاقيك في المطار، وهو الآن هنا،

اتريدين ان نتحدثي اليه؟».

فاجابتها فرجينيا:

«كلا. لا اريد ان اتحدث اليه الآن، بل غداً. ارجوك ان لا تقولي

له اوليتر اني قادمة. اريد قدومي ان يكون مفاجئاً. يجب ان اري

ديفيد لأمر ضروري يتعلق بوظيفته الجديدة. بقي خلال عطلة العيد

لم تتمكن من اكمال الترتيبات اللازمة، ولكني اكملت كل شيء

الآن... واطن انه سيكون مسروراً جداً...».

وبدا من كلامها انها عرضت على ان تكون موراع على بينة من

الامر، وهو انها هي التي تقرر شؤون حياته.

فالت لها موراع:

«اسلميم حفلة راقصة مساء غداً. فاذا كنت مستحدين الى ديفيد

بمثل هذه الأمور الخاصة، الأفضل ان تنزلي في فندق رويال.
فسيكون هنا في الفندق جمع غفير.

فقلت لها فرجينا:

«لا، هذا لا يهم، اريد ان اكون بقرب ديفيد وامي العزيزة.
اشكرك لآثك لخبرتي بالحفلة. سألبس الثوب الملائم لتلك المناسبة.
وداعاً يا عزيزتي، وإلى اللقاء!».

ووضعت موراغ الساعة بهدوء، فسعت ضحكاً في غرفة
الطعام. اناهي، فشعرت بالأمسي لأنها تحب الشخص الذي لم يكن
لها. ولكنها قررت ان تحاول اقناع نفسها بالزواج من أندي لأنه شاب
يمكن الوثوق به والاعتماد عليه.

٩ - عصفوران وقفص واحد

قالت فرجينيا ضاحكة وهي تتبع موراغ إلى الفندق ليلة عيد رأس
السنة:

«يبدو ان الحفلة تمتع بالأنعام الراقصة».

فمن غرفة الطعام، حيث أخلبت من الأثاث، كانت الأنعام
تتعالى على وقع أقدام الراقصين والراقصات. وعبر اليهو، في غرفة
الاستقبال، كانت الصرخاء تصم الأذان، بينما حين تحتفي
بصديقاتها واصدقائها على نحو أكثر ملاءمة للمذوق المألوف.

وقالت موراغ لفرجينيا:

«سأصعد معك إلى غرفتك».

وكانت فرجينيا ترتدي هذاماً رائعاً، فأجابته:

«شكراً يا عزيزتي. ولكن لا تتعدي عن اصدقائك وحديثاتك
طويلاً. فأسرع بتبديل ثوبي بثوب يليق بهذه الحفلة!»

وفي غرفة النوم الضيقة اخذت تخلع ثوبها وتزعق قبعتها وهي تنتم
كلمات الاعجاب بما تراه عيناها في الغرفة حولها. ثم قالت لموراغ:
«اخبريني اين يمكنك ان اجد ديفيد؟»

فاجابها موراغ:

«لم يحضر بعد. هناك حفلة في النادي على شرف العاملين في
المحطة، واظن ان ديفيد ويتر يحضرانها. وسيعودان بعد نصف
الليل بقليل، كما هو متوقع.»

فقالت فرجينيا باستسامة لا تخلو من الدهاء:

«حسناً، سأكون على استعداد في ذلك الحين. هل كان سلوك
ديفيد على ما يرام؟»

فهزت موراغ راسها بلا مبالاة واجابت:

«اظنه كذلك. لم اره الا قليلاً. كان هو وزملاؤه في المحطة
مشغولين جداً.»

فقالت فرجينيا:

«وهذا حسن ايضاً، ويسرني ان اسمعه. والآن عودي سريعاً يا
عزيزتي، وسأتابعك بعد قليل.»

وشعرت موراغ، وهي في طريقها نزولاً الى الحفلة، انها كتلميذة
صرفتها معلمتها.

وانتصف الليل فعاد بيتر والآخرين. وعلا ضجيج الحفلة،
واشتد المرح، وكثر الطعام والشراب. وفيما كانت موراغ تنقل بعض
الكؤوس من المطبخ، قررت ان تذهب للبحث عن آندي لعله يأتي
لمساعدتها. وما ان خرجت من باب المطبخ حتى وجدت نفسها بين

فراغي ديفيد.

فضحك ديفيد وقال لها:

«امسكتك الآن، وعيناً ترفضين هذه المرة، والليلة عيد رأس
السنة.»

وحاولت موراغ الافلات من بين ذراعيه، ولكن عبثاً. فحرارة
جسمه بعثت الدم حاراً في عروقها، فاستسلمت راضية. وسمعت
يتنم في اذنها كلاماً لم تفهمه، فيما اخذ يطوقها برفق.

وسمعا وقع اقدام مقبلة نحوهما، فاذا بفرجينيا تنادي:

«هل انت هنا يا حبيبي ديفيد؟ انا ابحث عنك.»

فانسلت موراغ من تحت ذراعه وهو يجيب:

«نعم! متى جئت الى هنا؟»

فقالت له:

«كيف اقوى على فراقك يا حبيبي. قل لي ان نجني هو مفاجأة
سارة ثم اني احمل اليك خيراً ساراً... ابي يعرض عليك اقتراحاً
اظن انك سترحب به...»

وفي غرفة الطعام وقفت موراغ تقول لنفسها ان ما حدث لم يكن
الا بتأثير العيد... وتغيرت الموسيقى، فاعتقدت ببلاهة ان آن ودي
لا بد ان يكونا قد وصلا، مع ان دي كان يعرف على قيثارته الغناء
طرب لها الراقصون والراقصات، فراحوا يتمايلون ويغنون ويملاون
المكان بالضجيج والهتاف.

واقترب آندي من موراغ وجذبها الى حلبة الرقص وهو يقول لها
بصوت ارتفع فوق انغام الموسيقى:

«انها حفلة رائعة يا موراغ؟ هل انت سعيدة؟»

ولما لم تجب بحماسة، بل كان في لحنها شيء من الحيرة.

والضباع، توقف عن الرقص وشد على يدها قائلاً:

«ما بك؟ يبدو عليك أنك كمن أصيب بهزة ما. فوجهك لا لون فيه».

فقالت له:

«لا شيء... مجرد تعب وهيجان».

فأجاب:

«قد لا يكون هذا الوقت ملائماً... ولكني لم أعد أقبل الانتظار... موراع، هل تزوجيني... في الصيف؟ مسافر هذه المرة ستة أشهر فقط، فتعقد خطوبتنا رسمياً قبل أن أسافر، وفي غيابي تقومين بجميع الترتيبات اللازمة لزواجنا... موراع، هل تقبلين؟»

وظهر اهتمامه الشديد بالجواب على وجهه الفتي. كان هذا أول دعوة له للزواج منها، دعوة لم تكن بمناجاة تحت ضوء القمر بل سؤال متردد واجف يطرحه فتى يلهث من شدة الاضطراب، وهي عرفته طوال حياتها.

وشعرت موراع، بعد الذي حدث لها في اليوم، أنها تريد البكاء اشتفاقاً على نفسها. ثم نظرت عبر أندي إلى حيث وقفت فرجينيا، وفراغها بذراع ديفيد، وعلى وجهها ابتسامة الرضى. وكان ديفيد لا يظهر أي اهتمام بما يجري.

وتطلع أندي إلى موراع وحشها على إجابة طلبه، فقالت له:

«نعم، كما تريد يا أندي».

فضاح أندي طرباً:

«أهل نعلن هذا الخبر على الجميع الآن؟».

فأجابت موراع:

«كلا، دعنا ننتظر. يجب أن أحضر أمي أولاً، ووالدتك أيضاً. وسنخبر الآخرين غداً في هوايت كراكر بعد التزلج على الثلج... هل سألت أباك إذا كان يعبرك سيارته؟».

فقال أندي:

«نعم، سأله فوافق. سأني لاصطحابك نحو الساعة العاشرة من صباح غدا... ومن الصعب، بعد هذه الساعة المتأخرة من الليل، أن نكر في الذهاب أكثر من ذلك...».

فقالت موراع:

«قليني. أما الآن، فتعال نرقص يا أندي».

وانتهت الحفلة في الخامسة صباحاً. وبلغ التعب بموراع إلى حد الإعياء، فلما ان استلقت على فراشها حتى غرقت في نوم عميق. وفي الساعة التاسعة أيقظها المنبه، فنهضت وحاولت أن تتجنب التفكير في ما جرى لها خلال الليلة الفائتة. وبعد أن عجلت بارتداء ثياب التزلج، وهيأت كل ما يلزمها من الخواثج، نزلت إلى المطبخ. وكانت جين هناك، وأثار التعب على وجهها، ولكنها احتفظت بابتسامة الرضى وهي تهيئ طعام الفطور. فلما دخلت موراع يادونها بالقول:

«أما اجلي هذا الصباح... بداية رائعة لعام جديد. ويسدولي أنك مستقضيّن نهراً ممتعاً...».

وكان إيان، صاحب اكواخ التزلج على الثلج، قد أخبر أن بان الثلج كثيف وصالح جداً للتزلج في ذلك النهار. وقالت جين:

«النزلاء كلهم نيام، ولا انتظر أن يستيقظوا حتى الظهر، وخصوصاً فرجينيا وديفيد اللذين يتأبنا ساهرين حتى الخامسة والنصف».

صباحاً. وكنت اسمع صوتها يخرج من غرفة الاستقبال... آه، كم كانت رائعة في الحفلة تلك الليلة! ألا تعتقدن ذلك؟»

فوافقت موراغ على كلام امها، ثم رأت ان الوقت ملائم لاداعة الخبر، فقالت:

«امام، قررنا، انا وأندي، ان ن عقد خطوبتنا رسمياً، على ان نتزوج في الصيف، حين يعود من سفرته المقبلة. طلب مني ذلك خلال الليلة الفائتة!»

ودعشت حين لم تحبها امها في الحال، بل اخذت تلم الصحون عن الطاولة وتحملها الى المطبخ. ثم عادت الى الطاولة وجلست ونظرت الى موراغ نظرات فاحصة، وقالت:

«هل انت متأكدة؟ لا يبدو عليك انك مسرورة».

فاجابتها موراغ:

«طبعاً متأكدة. انت قلت ان كل شيء يكون على ما يرام حين يعود أندي. والآن صح قولك. ولكن لا تخبري احداً، بل انتظري حتى يعود أندي من سفرته المقبلة. وعندئذ نقيم حفلة ندعو اليها والديه وجميع اصدقائنا».

وكم شعرت بالارتياح حين زال القلق عن وجه امها وظهرت عليه بشاشته المعهودة وهي تقول لها:

«ماذا لو اعلنا الخبر في حفلة زواجنا انا وبيتر؟ أندي واهله يكونون هناك... لا شك ان بيتر سيفرح حين يسمع انك توصلت الى قرار، وهكذا الجميع. فكلهم يسألوني دائماً متى نتزوج حين أندي... اننا صديقان منذ الطفولة، والناس في هذه المدينة يحبون علاقات الغرام... والآن، هل انت ذاهبة الى التزلج؟»

فصالت لها موراغ:

«نعم. أندي سيزور مكتب شركته، فلا يهم اذا غبت مدة يومين... وداعاً، سراك يوم الاثنين».

واقبلت موراغ ومن يرافقها على التزلج بحماسة شديدة. كان الثلج كثيفاً وصلباً، مما جعل التزلج متعباً جداً. ووجدت موراغ ان الرياضة افضل وسيلة لمصرف ذهنها عن التفكير في ديفيد. ولذلك لم تنظر بعين الرضى الى الشمس وهي تميل الى الغروب، وإلى الغيوم وهي تؤذن بسقوط الثلج.

وبعد ان قامت بدورة تزلج اخيرة، اتجهت نحو الاكواخ فلتقاها ايان قائلاً:

«هل على السفح احد؟»

فاجابت موراغ:

«كلا. انا كنت الاخيرة. الا تعرف ذلك من دفتر الغياب؟»

فتناول ايان الدفتر وقرا اسماء الذين عادوا من التزلج وكتبوا اسماءهم في الدفتر، ثم نظر الى موراغ وقال لها:

«صاحب الشعر الذهبي لم يعد بعداً».

فصاحت موراغ:

«تعني ديفيد هاكيت؟»

فاجابها ايان:

«نعم، هذا هو. عرفته لانه جاء بصحبتك من قبل. وصل في الساعة الثالثة وقال انه ذاهب ليقتش عنك. فاقترحت عليه ان ينتظرك لأن الوقت متأخر ولأنك صنعت عالياً على السفح، ولكنه لم يوافق. فهل تلاقيت به؟»

فقالت موراغ:

«كلا. كان من الصعب ان اتبين الاشخاص، لأنني تزلت

سريعاً وكانت العشة أخذت تحيم.

فقال إيان:

«ربما ولكن اظن انه عاد ونسي ان يكتب اسمه في دفتر. فهذا شخصان آخران وصلاً منذ ربع ساعة وسألاً عنه وعنك».

وبعد ان غرز اصابعه في شعرة الكثيف الشائب، تابع كلامه قائلاً:

«تلك المرأة الشقراء التي كانت تراقبه سلمتني رسالة من والدتك توصني بها خيراً لأنها من اصدقائك. وحيث انها لم يحضروا للترحال، رأيت ان آخذهما الى المزرعة وهما يبيتان الليلة هناك».

فصاحت موراغ بدهشة:

«هذه فرجينيا... والرجل، ما هي اوصافه؟»

فاجابها إيان:

«طويل ونحيل، وكلامه هادي ورضين».

فقالت موراغ:

«هذا طوني بلاندر. ولكن لماذا جاء الى هنا؟»

فهز إيان كتفيه وقال لها:

«لا اعلم. جين قلقة عليك، فلماذا؟ هل في سلوكك ما يثير

القلق؟»

فاجابت موراغ:

«لا. لا.»

فقال لها إيان:

«الآن عليك ان تذهبي اليهما. واذا كان ديفيد هالكيت معها،

فأخبريه اني اكون شاكراً اذا هو جاء وكتب اسمه في دفتر الغياب».

ولم يكن ديفيد مع فرجينيا وطوني في الكوخ القائم في المزرعة.

كانا جالسين وحدهما امام موقدة تضطرم بالنار.

فلما دخلت موراغ، صاحت فرجينيا قائلة:

«ها هي موراغ... شكراً لله».

ووقفت تحيها، فيما نهض طوني وصافحها مصافحة رسمية وهو يقول:

«ها نحن الثفينا ثانية يا آنسة هندرسون. والثفينا بأسرع ما

توقع، وفي ظروف غريبة. وارى من واجبي ان اقول اني سررت

جداً بهذه الضيافة التي صادفناها في هذا المكان المقفر...».

وقالت فرجينيا:

«اين ديفيد يا عزيزي موراغ؟»

فاجابت موراغ:

«لا ادري. لم اشاهده. قد يكون في كوخ من تلك الاكواخ...»

سأذهب وابحث عنه... لماذا جئت الى هنا؟».

قال طوني بهدوء، قبل ان تفتح فرجينيا فمها:

«انا جئت لأمنع فرجينيا من ارتكاب ما يسيء اليها. وارجو هذه

المرّة ان انجح في مهمتي اكثر من المرات السابقة».

صاحت به فرجينيا قائلة:

«كفاك يا طوني... انا لم اطلب منك ان تراقبني... ديفيد

موجود هنا... رأيت سيارته الحمراء...».

فقال لها طوني:

«كان عليك ان لا تأتي الى هنا...».

والنفت الى موراغ قائلاً:

«هل تظنين يا آنسة هندرسون ان ديفيد هناك على سفح الجبل؟».

فأجابت موراع:

«قال لي ايان انه الحق بي، ولكنه لا بد ان يعود قريباً... سأذهب
لارى اذا كان في احد الاكواخ، او اذا كان احد رآه».

فقالت فرجينيا:

«شكراً لك يا عزيزي، قولي له انا هنا، ونريد ان نراه».
ولم يكن ديفيد في أي مكان في الاكواخ، ولا رآه احد، فذهبت
وانزلت ادوات التزلج من مكانها المعلن، ثم خرجت الى الهواء
الطلق.

وكان لا يزال في الفضاء قليل من الضوء، وكانت الغيوم تتجمع
وتهبط الى رؤوس التلال، والدلائل تشير الى ان الثلج على وشك
السقوط.

وزررت موراع سترتها وربطت قمعتها استعداداً للصعود الى
السفح للبحث عن ديفيد، فيما ان همت بالصعود حتى سمعت ايان
يناديه قائلاً:

«اين انت ذاهبة؟».

فأجابت:

«انا ذاهبة للبحث عنه، فهو لا بد ان يكون هناك».

فلم يرق ذلك لايان فصاح بها قائلاً:

«يا لك من فتاة معوجة. الاترين ان الظلمة تخيم على الارضاء،
وان الثلج على وشك السقوط؟».

ولكن موراع لم تبال بهذا الانذار، لأنها كانت متأكدة انها على حق
فيما تفعل، فقالت لايان:

«هو لا يجيد التزلج، ولذلك لا يقدر على العودة وحده من دون
معين. وفضلاً عن ذلك فهو يجهل المكان».

فقال لها ايان:

«دعني ارسل فريق انقاذ للعودة به... هذا اذا كان احد يجترؤ
على صعود السفح في هذه الأحوال الخطرة...».

فأجابه موراع:

«لا. انه لا يجب ذلك. سأذهب بنفسى، ولكن ارجوك ان تغيرني
مصباحاً. فاذا وجدته وكان مصاباً بأذى، عدت اليك في الحال. اما
اذا لم اعد، فذلك يعني اتنا في الكوخ معاً... والآن علي ان اسرع في
الذهاب...».

ولم يقل ايان شيئاً، لأنه فهم موقفها. فتركها تذهب.
لبست موراع حذاء التزلج واخذت تصعد السفح بمحونة
العكازتين اللتين كانت تفرزهما كلها تقدمت خطوة الى الامام.
وكانت تتوقف بين الحين والآخر وتنادي ديفيد، وكفها حول فمها،
ثم تنتظر الجواب.

ووصلت على مهل الى قمة اول سفح، فرفعت المصباح وادارت
نوره في كل اتجاه، وهي تنادي من دون جدوى. وكانت عزيمتها تشتد
على مقاومة الصعاب كلها فكبرت بان ديفيد قد يكون في خطر
مداعم. وعلى الرغم من الظلام والثلج القادر اخذت تتسلق سفحاً
آخر اكثر انحداراً من سابقه.

وفيما هي في طريقها، تصرخ وتنادي بين الحين والآخر، تذكرت
ان هناك في اسفل الوادي كوخاً قديماً من حجر، فقررت ان تذهب
اليه، لعل ديفيد لجأ اليه.

غير انها لم تكد تقطع مسافة بعيدة حتى سمعت صدى جواب
ديفيد يقول لها:

«انا هنا... بين الشجرات فوقك...».

فحقق قلبها فرحاً عند سماعه، وضاعفت عزيمتها وهي تصعد باتجاه الصوت.

وصاح بها ديفيد:

«أنا أنقب... لا أقدر أن أصل إليك... اصعدي مسافة قصيرة فتصيحني قبالي».

وكان أنها وجدتة بعد عناء، قاعداً وعشنداً إلى ساق شجرة. ولاحظت أنه نزع حذاء التزلج ومد رجله أمامه. فقالت له:

«هل أصبت بأذى؟»

فأجابها:

«في كاحلي... وقعت على كاحلي الأيمن».

وسلطت أنوار المصباح على قدميه، فسرها أنه نزع حذاء التزلج. فقالت له:

«كيف تصعد للتزلج في ساعة متأخرة من النهار؟ هذا انتحار، خصوصاً وأنت لا تحسن التزلج...»

فأجابها ديفيد:

«اشكرك على هذه الملاحظة التي تنم عن حنان وعطف. وهي خير علاج لوجعي... كنت اتسلق السفح الثالث من غير صعوبة. عندما شاهدتك تنزلين كأنهم الحائط، فعزمت أن الحق بك، ولكني لم أعرف كيف أحول مجرى سيري، فوقعت على كاحلي. ثم اتبعت القاعدة التي تعلمتها منك في المرة الماضية، فترعت حذاء التزلج وحاولت هبوط السفح قعوداً على مؤخرتي. ورجوت أن أصل قبل سقوط الثلج، غير أنني تدرجرت إلى هناك فزحفت واستندت إلى هذه الشجرة وأخذت أصفّر!».

فقالت له موراع بدهشة:

«هل كنت تصفر؟»

وسلطت أنوار المصباح على وجهه، فوضع يديه على وجهه وصاح بها:

«لا تفعل هذا».

فقالت موراع:

«يا لك من أحمق!».

ولاحظت أنه يرتجف من البرد، فيها الثلج أخذ يتساقط، فقالت له:

«يجب أن أصل بك إلى الكوخ قبل أن تموت من البرد... والآن قم!».

فقام بمساعدتها ووقف على قدميه. وسارت به نحو الكوخ. وهو يضع ذراعه اليمنى على كتفها. ثم قال فرحاً:

«اشكرك على نجدي يا حلوتي... من كان يظن أن فتاة صغيرة وحيلة مثلك مثل هذه الشجاعة...»

وثابعاً طريقهما بصمت. وكان على ديفيد أن يتوقف بين الحين والآخر للاستراحة، مما استغرق وقتاً طويلاً للوصول إلى الكوخ.

وحين دخلا، استند ديفيد إلى الحائط، بينما أخذت موراع تبحث

عن علبة الكبريت لتضيء القنديل الذي كانت تعلم أنه يجب أن

يكون في مكان ما. ولما وجدتته وضعت على طاولة في وسط الغرفة

وأضاءته، فإذا في الغرفة اثاث مؤلف من مقعدين على جانبي

الموقدة، وسجادة تغطي الأرض، وأربع كراسي حول الطاولة.

وكان على طول أحد الجدران خزانة تحتوي مأكولات معلبة وأدوات

منزلية، وجهازاً للطبخ، وحطباً للموقدة. وفيها موراع تشعل النار

للموقدة، أغانت ديفيد على الجلوس في أحد الكراسي، حيث

حاول نزع حدائه . فلما نزع بصعوبة ، طلبت موراغ ان ترى كاحله
المعطوب ، فرفض طلبها ، كما رفض خلع سرواله المبطل بالثلج ،
قائلاً انه لم يكن مستعداً بعد للنوم . ولكنه سمح لها ان تعلق له سترته
المبللة على قفا كرسي حول الموقدة .

وبعد ان تناولوا بعض الطعام ، سرت موراغ اذ وجدت طاولة
شطرنج واوراق لعب وضعتها ايان لفائدة الذين تضطربهم العاصفة
للجوء الى هناك . ولما كان الليل في اوله ، قبل ديفيد ان يلعب
الشطرنج مع موراغ . وسرعان ما شعرا بالدفء والراحة وهما يلعبان
بلذة وجور ويصغيان الى صوت تديف الثلج على زجاج النافذة .
وبذلت موراغ جهدها للفوز باللعبة ، فحالفها الحظ في بادئ
الامر . ولكن ديفيد لم يتساهل معها كما كان يفعل والدها حين كانت
تلاعب ، فتغلب عليها .

ولما انتهيا من اللعب ، رأت موراغ ان الوقت حان لتخبره بان
فرجينيا وطوني موجودان في المزرعة . فلما اخبرته فوجيء وقال لها :
« متى حضر طوني الى هنا ؟ »

فاجابت :

« لا ادري . طلبا ان يجتمعا اليك ، وخصوصاً فرجينيا . وقال طوني
انه جاء ليمنعها من ان ترتكب اية حماقة » .

فايتم ديفيد وقال :

« يا له من رجل شهم ! انه اوفى صديق لي ، وهو لا يعرف
ذلك » .

كان هذا كل ما اظهره من اهتمام بالامر . ثم وضع طاولة
الشطرنج جانباً وجذب احد الكراسي ومد ماق قدمه المعطوب
عليها . وبدأ لموراغ انه مطمئن هادئ البال .

فقالت له :

« لماذا جئت الى هنا اليوم ؟ »

فاجابها ببساطة :

« جئت لأراك ؟ »

فسأله موراغ :

« لماذا ؟ »

فايتم واجابها بهدوء :

« لانك لم تكوني في القلق . . . »

فأصلحت من جلستها وقالت :

« لا افهم تصرفك هذا على الاطلاق ! »

فقال لها :

« الامر في غاية السهولة . اظن ان ما بيننا لم ينته منه بعد ! »

فاجابت والحيرة يادية على عيها :

« ارجوك يا ديفيد لا تشاكسي . . . فأنا حقاً لا افهم ما يبدر
منك » .

فقال لها ديفيد :

« توصلنا باكراً هذا الصباح الى نقطة مهمة في صداقتنا . قبل ان
تفاجئنا فرجينيا . . . ولم يكن ممكناً ان اقرب منك في السهرة ، فرايت
ان اتبعك الى هنا لتحدث من دون ان يزعمنا احد » .

فأخبرت وحيثاً موراغ وخفضت نظراتها وهي تقول :

« لم تتوصل الى شيء . . . ما حدث لا اهمية له . . . فهو امر عادي
بين رجل وامرأة ، خصوصاً في حفلة ساهرة » .

فقال لها ديفيد :

« كلا . لم يكن هذا انطباعي » .

وكان ديفيد يدرك عمق عاطفتها نحوه، فعزم الآن على الافادة من وجودهما وجمعهما في مكان منزل.

فقال لها بحظف لا يخلو من السخرية:

«ها نحن هنا الآن في ملجأ، ومنزلان، وكل شيء مهيا للسير بعلاقتنا الى الامام...»

فحدقت موراي اليه وهي لا تصدق اذنيها وساورتها الشكوك، خصوصاً حين تذكرت ما حذرته منه فرجينيا واخبرها به بيتر عن مغامرات ديفيد مع الفتيات.

وتابع ديفيد كلامه قائلاً بمزيد من الاغراء:

«هل نستأنف ما انقطع بيننا في تلك السهرة امس؟»

وحارت موراي ماذا تفعل. امر صادق في ما يقول ام لا؟ انتجارب معه؟ واذا فعلت، فماذا تكون العاقبة؟

فوقفت وادارت له ظهرها وهي تقول بغضب:

«لا اريد ان اسمع هذا الكلام».

فنهض ديفيد في الحال ووقف وراءها وامسكها بيديها قائلاً:

«لماذا يا موراي؟ ما السبب؟»

«انت تعرف السبب... وتعرف ايضاً الى مخطوئة لاندي».

وظنت انه بعد هذا الكلام سيفلتها، ولكنه ازداد تمسكاً بها وقال بهزء:

«طبعاً... تتزوجين آندي وتعيشين سعيدة في بيت قرب

البحر... كبري عقلك يا موراي. كنت اظن انك اكثر شجاعة مما تظهرينه الآن».

فأثار هذا الكلام غيظها الى حد تمكنت عنده من الافلات من بين ذراعيه والوقوف امامه وجها لوجه وهي تقول:

«دعني. عزمي على الزواج من آندي لا علاقة له بك... وانا اخبرتك بالامر الآن لعلك ترعوي وتتركني وشألي... ام انك تعتقد ان ما من فتاة تقدر ان تقاومك!»

علت وجهه ابتسامة ساخرة لم يستكن من اخفائها، مما زاد موراي غضباً على غضب. فقالت له:

«اسخر قنذر ما تريد... ولا تأخذ اي شيء بجدي... فرجينيا حذرتني منك... وبيتر ايضاً. قال لي انك تصاحب الفتيات للسخرية منهن... وانك تحبهن وتتركهن... ولكن يجب ان تعرف اني غير هذا النوع من الفتيات!»

فأزال هذا الكلام ابتسامة السخرية عن شفتيه، ولكنها حين نظرت الى عينيه رأت فيها صلابة الفولاذ. وقال لها:

«هؤلاء الذين يزعمون انهم اصدقاؤني يصفون تصرفاتي بأوصاف قاتمة، وانت تصدقهم. فأني فتاة انت يا موراي؟ تخبرين الرجل، حتى اذا وقع في حبالك دفعتك عنه. يؤسفني ان احداً لم يحذرنك منك!»

قال هذا الكلام وابتعد عنها عائداً الى حرسية، فيها وقفت موراي متدهشة من تفسيره لموقفها منه. وشعرت بان حبها له يطفئ على كل اعتبار، فما كان منها الا ان اسرعت اليه وركعت امامه وامسكت قدمه المخطوئة وهي تقول:

«نسيت كاحلك. دعني اره، فلعلني اقدر ان اعالجه... بشيء ما. كان يجب عليك ان لا تقف عليه طويلاً!»

فصاح بها ديفيد:

«لا، لا تلمسي كاحلي. دعيه وشأنه!»

فقلت، موراغ بتدلل:

«ارجوك يا ديفيد...»

فقاطعها قائلاً:

«لا اريدك ان تلمسيه. الا تفهمين؟»

وجعلت الكبرياء وجهه صلباً، بارداً كالصقيع. فتراجعت قليلاً ونظرت اليه بحيرة واضطراب، فيما هو يتأوه ويفرك عينيه باحدى يديه ويقول لها:

«اذهي الى الفراش يا موراغ. انت متعبة وتتكلمين كلاماً نافهاً. وأنا متعب ايضاً. وكل منا يهذي... فلتترك هذا الأمر الى الغد».

فصاحت به موراغ:

«ولكن كاحلك! ماذا نفعل به؟»

فقال لها بعنف:

«اذهي ونامي على ذلك المقعد والا ضريتك... انت فتاة عتيقة حقاً».

وكان ديفيد يعني ما يقول، ما في ذلك شك. فأطاعت بصمت واخذت تنزع حذاءها وتسترها السميكة، ثم استلقت على المقعد وتغطت بحرام من الصوف وتتمت قائلة:

«طابت ليلتك!».

وأغمضت عينيها الغارتين في الدموع وهي تستعيد ذكرى ما جرى. ثم استسلمت الى نوم عميق.

١٠- لا يصح غير الصحيح

استفاقت موراغ على ضوء الصباح الرمادي البارد الذي اخترق النافذة العارية من الستائر. ولكنها بقيت مستلقية على المقعد لتذكر اين هي. وحين ادارت نظراتها في الغرفة شاهدت ديفيد نائماً على المقعد المقابل. وعندئذ عادت الى ذاكرتها احداث اليوم الفائت. ثم نهضت بحذر ومشيت على رؤوس اصابعها الى النافذة، فوجدت ان الثلج توقف عن السقوط، وان الارض ناعمة رائقة. وانجذبت نحو الموقدة وهي تحرق الى ديفيد وتفحصه كما فعلت مراراً حين كانت توقفه في الفندق صباحاً للذهاب الى عمله. وخطر ببالها ان هذه هي المرة الأخيرة التي ستقع عيناها عليه، لأنها حسمت، من دون تراجع، ان تسحق عواطفها نحوه. فلبست منزعها وقبعتها،

وامسكت خذاه التزلج والعكازتين وفتحت الباب.

وكان الثلج، لسوء الطالع، تكوم في الليلة الماضية عند الباب، فكان على موراغ ان تبحث عن فرش لازالة. وعلى الرغم من انها حرصت على الهدوء لئلا توقظ ديفيد، لكن صوت الفرش على بلاط عتبة الباب لم يكن من الممكن تفاديه.

فتساءل ديفيد وفتح عينيه، ولما رآها صاح بها:
«هاي، ماذا تعملين؟»

ف نظرت اليه نظرة عاجلة واجابت ببرودة:
«ازيل الثلج عن العتبة... وانا غائلة لأطلب من ايان ان يحضر الى هنا، مع رفاق له، لمساعدتك على النزول الى المزرعة».

فامرها قائلاً:

«تمهلي، اريد ان اتحدث اليك».

تجاهلت موراغ كلامه، واعادت الفرش الى مكانه وحملت ادوات التزلج واتجهت نحو الباب. وخطر ببالها ان الهرب منه، وهو غير قادر على الجري وراءها، تصرف شرس. ولكنها بررت ذلك لنفسها بان تلك كانت فرصتها الذهبية، وعليها ان تفتشها.

ونظرت اليه وهي في الباب نظرة خالية من الخنان وقالت له:
«لن يطول الوقت حتى يحىء ايان. لا تمشي على كاحلك. وداعاً يا ديفيد».

وهناك موراغ نفسها وهي تهب المتحدر، لأنها استطاعت الهرب من ديفيد بمثل تلك السهولة. لم تكن مسرورة، ولكنها على الأقل لن تراه مرة اخرى فتحصل مقاومة سيطرته عليها. فيما ان يصعد ايان للمحجيء به، حتى تكون في طريقها الى الفندق. وما ان يصل ديفيد الى الفندق، حتى تكون عند عمته مينا المقيمة في إحدى الجزر

القريبة، الى ان يعود ديفيد نهائياً الى لندن.

وكان ايان يراقب السفوح بمنظاره وهو ينتظر عودتها، فلما رآها فرح واصغى الى حديثها اصغاء تاماً. وكم سر موراغ انه لم يسألها اسئلة كثيرة، واظهر استعداداً للصعود حالاً الى فوق للمحجيء بديفيد وقال لها:

«ادخلي وتناولى طعام الفطور... يسدو عليك التعب والارهاق... واستعدي لتبرير غيابك الليلة الماضية... أندي يتظرك في الداخل، وبعد ان تتحدثي اليه يحسن بك ان تذهبي الى تلك المرأة الشقراء لتسرحي لها الامر».

وحين دخلت المطبخ وجدت نزلاء الكوخ هناك يتناولون طعامهم، فتلفت بينهم وابلا من الملاحظات حول غيابها، وكيف انها تقضي الليالي مع رجال غريباء. وسرها ان لا يكون دني وفرائك وأن وصلوا بعد الى المطبخ، وان أندي امتنع عن توجيه أية اسئلة اليها، بل قدم اليها الشاي والخبز.

وفيما هي تأكل اخبرته ماذا حدث لها، وسأله اذا كان يمانع في مغادرة المكان معها حالاً الى دارلينغ. وقالت:

«على ان الحق بالركب الميحر الى الجزيرة عند الظهر».

فقال لها أندي بعداء مكبوت:

«ظنت انك ذاهبة غداً، لا اليوم، الى الجزيرة».

فاجابته موراغ:

«من الافضل ان اذهب اليوم، يا أندي، ارجوك».

فقال لها أندي:

«كما تريد... ولكن لماذا...؟»

فقاطعت قائلة وهي تلقت الى الجالسين حولها:

«لا تتكلم بهذا الموضوع الآن... في الطريق أخبرك بكل شيء».
والآن أنا ذاهبة لأرى الأتلة للغدود، ثم ألقيك عند السيارة بعد
ربع ساعة».

وأسرعت موراغ إلى المزرعة، حيث قضت فرجينيا ليلتها،
فوجدتها جالسة أمام المرأة تزجج حواجيبها وتحمل وجهها.
وما إن رأتها فرجينيا تدخل الغرفة حتى استدارت واستقبلتها
بنظرة عدائية وقالت لها:

«ما بالك عدت... فأين ديفيد؟»

فاجابتها موراغ:

«هناك في الملجأ... أصيب بكاحله... سيذهب إيان للمجيء
به إلى هنا. وعليك إذا شئت أن تأخذه مع السيد بلاند إلى
دارلينغ... وتأخذي سيارته أيضاً».

فصاحت بها فرجينيا:

«يا لها من رواية مضحكة! لا بد أنكما نسجتا خيوطها بعد ظهر
أمس... صعد إلى أعلى السطح، على أن تلحقني به مدعية أنك
تبحثين عنه... وكل ذلك يتوافق مع إيان، هذا الذي كان عليه،
لخبيرته وكبر سنه، أن يمنع فتاة صغيرة مثلك من التجوال ليلاً على
السفوح... أيشكر من وجع في كاحله؟ كنت أحسب أنه من الذكاء
بحيث يتدح عذراً أكثر اقناعاً من هذا؟»

فقوضت موراغ بهذا الكلام ولم تجد ما ترد به عليه. أما فرجينيا
فعدت وجلست أمام المرأة وهي تقول:

«كنت انتظر أن يحدث ما حدث. ونوهت بذلك لوالدتك،
فأخبرتني أين أجلك وكتبت رسالة إلى السيد إيان هاملتون... وفي
عطلة... البلاد كان ديفيد غريب الأطوار وعياً للعزلة بحيث أقيمت

أنه يخطط لشيء ما. وهذا سبب من الأسباب التي دفعتني إلى المجيء
إلى هنا... كنت أمل أن امنع هذا الذي حدث بينكما... فأنا
ممتعة بك، مع أنني كنت اعتقد أنك خير مما برهنت لي. فكثيراً ما
تخدع بالمظاهر، فانت كسائر الفتيات المراهقات اللواتي لا أخلاق
ولا آداب سلوك لديهن!»

فأثار هذا الكلام غيظ موراغ، فردت عليه قائلة:

«أنت غيورة... غيورة لأنك لم تكوني المرأة التي قضت الليل معي
هناك في الملجأ... ولا أتيت لها مثل هذه الفرصة... كل ما
أريدته هو أن تضيقني إلى ممتلكاتك التي تفاخرين بها كما تفاخرين
بحلالك وجواهرك!»

فبهتت فرجينيا لردة الفعل هذه، ولكنها لم تضطرب كما يجب، بل
قالت بشيء من الهدوء:

«أتريدين اقناعي بأنك تحبين نفسك، وأنت مستعدة لمنحه كل
شيء من دون مقابل؟ آه، كم أنت ساذجة! هل أخبرك أنه سيسافر
إلى استراليا للعمل في فرع الشركة هناك، وأنه سيتزوجي قبل أن
يسافر؟ استراليا غير لندن، ولكنها تناسبني لبضع سنوات... فلا
تخدعي بالأعيب. وظهوره يظهر الرجل الذي لا طموح
عنده...»

فصاحت بها موراغ:

«ألك أن تظني ما تشائين عن الليلة التي قضيتها معي هناك...
ولكن أريدك أن تعلمي أن عقلك الصغير لا يمكن أن يفهمي أو يفهم
ظرفتي في الحب».

ولموجت موراغ عندما رأته الانسامة تعلو وجه فرجينيا وهي
تقول بحسب:

«ها... ها... اذن فلنأزكيا هناك في وسط الثلج لم يكن كيا
انتظرتما! انا مسرورة لأجلك طبعاً، يا عزيزي، وخير لك ان تحفظي
بذلك الشاب اللطيف الذي لك!»

وادركت موراغ انها لن تتمكن من التغلب على فرجينيا في معركة
كلامية، فغادرت الغرفة بسرعة واغلقت الباب وراءها.
ولم يكن الحديث الذي جرى بينها وبين آندي، وهما في طريقهما
بالسيارة الى الفندق، اقل ازعاجاً.

ففي بادئ الامر لزما الصمت، فانصرفت موراغ الى التفكير
بكلمات فرجينيا التي جعلتها تشعر بالصغارة والحقارة، مع العلم انها
لم تكن تستحي بما قامت به. وعندما شعرت ان آندي ينظر اليها، لم
تتمكن من تشديد عزيمتها للبدء بالكلام.
وبعد حين قال آندي شاكاً:

«لا انهم كيف ذهبت وحيدك للبحث عنه. لماذا لم تعلميني بالامر؟
كنت ذهبت معك!»

فلم تجبه، لانها لم تعرف بماذا تجيب. فتابع كلامه قائلاً:
«انصرفك هذا وضعي في موقف خرج ازاء الآخرين في الكوخ،
ولكني سررت لأننا لم نخبرهم بخطيتنا، والا لكانوا نظروا الي نظرهم
الى معنوه بترك خطيئته تنام في كوخ هناك في وسط الثلج مع رجل
آخر...»

واذن، فكل ما هم من الحوادث بخوفه من ان يعتبره الناس
معتوهاً. هذا ما فكرت به موراغ وهي تتذكر كيف ان دقيقيد لا يبالي
برأي الناس فيه.

فقالت لآندي:

«لم يعد يعنك هذا الامر يا آندي، لاني لن اتزوجك».

فانحرفت السيارة قليلاً عن الطريق عندما سمع آندي هذا
الكلام. ثم قال:

«قولي ما تشائين يا موراغ، قلنا... اصفح عما فعلت!»

فصاحت به موراغ:

«تصفح عني؟ ماذا تظن اني فعلت؟ ابلغ بك التفكير الرجعي الى
هذا الحد؟ انا لم ارتكب أي خطأ... وانا حرة في ما افعل...
وكذلك عزمت على ان لا اتزوج الا فيها بعد...»

فتجههم وجه آندي وقال لها:

«ولكن ماذا اقول لأهلي؟ فهم يظنون اننا خطيبان!»

فقالت له موراغ:

«اقل لهم ما تريد... قل لهم انك لا تحب ان تتزوج فتاة خفاه

قضت ليلتها مع رجل آخر»

فاعتذرت لها آندي قائلاً:

«لم اقصد ان اغضبك يا موراغ... ولكنك توافقيني على ان ما

فعلته كان في غير موضعه... فانت اكثر من معجبة به، وهذا امر

بعد عن الصواب»

فجارت موراغ كيف تجيب. وبعد ان تأملت في التلويح المشراكمة

خارجاً قالت:

«قد تكون على حق... وفي اية حال، فلماذا تتزوج باكراً؟ دعنا

نتنظر الى ان تدخر مزيداً من المال وتكسب ما نحتاج اليه من الخبرة

في الحياة...»

واستمر آندي في الكلام، ولكن موراغ لم تكن تصغي.

وشعرت، بعد الذي قالته، بارتياح شديد، كأنها حمل ثقل وقع عن

كاهلها، فهي حرة الآن، ولم يعد عليها ان تأخذ آندي بعين الاعتبار

في كل ما ستفعل.

وما ان وصلنا الى الفندق حتى كانت موراع ملكت اعصابها واصبحت قادرة على التصرف برصانة وهدوء عندما دخلت على امها في المطبخ وقالت لها بعد التحية:

«هل تمانعين اذا ذهبت اليوم، لا غداً، الى الجزيرة لزيارة خالتي؟ يمكنني ان استقل المركب المسافر في الثانية عشرة والنصف».

فاجابت جين:

«كنت اظن انك متبقين الليلة هنا... هل حدث ما يزعجك؟»

فقالت لها موراع:

«كلا، قررنا، انا واندي، ان لا نتزوج!».

ففوجئت جين وقالت:

«وماذا جرى بينك وبين اندي؟».

فاجابها موراع:

«لا شيء، غيرنا رأينا. هذا كل شيء». امي، هل اخبرت ديفيد اين كنت البارحة؟»

فاعترفت امها قاتلة:

«نعم، فعلت ذلك سهواً. دخل الى هنا بعد ان ذهبت، فتناول معي فنجاناً من القهوة واخذ يتحدثني بلياقته المعهودة، فلم اناالك من ان اخبره عن مكان وجودك... فهل ذهبت الى هناك؟ وهل رايت الانسة لتغدون والسيد بلاند ايضاً؟»

فقالت لها موراع:

«نعم، ديفيد وقع على الثلج واصيب في كاحله... فيكون عليك ان تعني به حينها يحضر. وارجوك ان لا تقولي له هذه المرة اين

ذهبت. ساعود من الجزيرة بعدما يرحل من هنا... وداعاً يجب ان اسرع لكلا بقوتي المركب!»

واستوفتها جين قاتلة:

«وموراع، ماذا جرى؟ لم تخبريني شيئاً. الانسة لتغدون غضبت حين علمت ان ديفيد ذهب للترليج، فكان علي ان ادلها كيف تصل الى هناك، واعطيتها رسالة الى ايان... وبدأ لي انها كانت قلقة عليك».

فصاحت موراع:

«علي انا؟ كلا، كانت الغيرة تأكلها... وهي لا يدمن ان تحبرك ماذا جرى... وكان علي انا ان احبرك، ولكن لا وقت لدي الآن. وداعاً يا امها».

«وامبرعت نحو الباب غير متبالية بنداء امها. وسر موراع انها أصبحت قادرة ان تستقل برأيا».

وعلى متن المركب وقفت تتأمل الامواج وتنظر الى الجزيرة الصغيرة وهي غارقة في لون رمادي. وحين اقترب المركب من المدينة التي يسكنها عمها وخالتها شبتا شعرت موراع بالمرح، لأن شعار سكان تلك الجزيرة كان: «الخد دائماً يأتي، فلماذا العجلة؟».

وهذا بيعت جواً من الحبور، فيسي ما في الحياة من قلق واضطراب.

وفي اليومين الاولين اللذين قضتهما موراع في الجزيرة لم يخطر ديفيد ببالها الا للامأ. ذلك ان حالتها كانت من النساء اللواتي يملن الى الثروة وكثرة الكلام. ثم انها كانت تشوق الى معرفة كل شيء عن زواج اختها جين في المستقبل القريب، وعن بينر والعمل الذي يقوم به، وعن كثير من الشؤون العائلية وسواها.

ولكن موراغ، بعد اليومين الاولين، اي يوم الثلاثاء، بدأت
تحس بالكآبة والشوق الى الفندق. وفيما هي جالسة مع خالتها قرب
الموقدة تساعدتها في طهي الغسيل وكيه، ارخت يديها وشردت
مستسلمة الى تفكير عميق. فلاحظت خالتها ذلك، فقالت لها:
«ماذا بك يا موراغ؟ هل وقعت في الغرام؟»

فلم تغضب موراغ من هذا السؤال، بل شعرت بان الوقت حان
ل طرح الموضوع. واصغت شيئا اليها باهتمام مشوب بعدم الرضى،
فقالت:

«يا لك من فتاة حمقاء! يبدو لي ان ديفيد هذا رجل حلو المعشر،
فلماذا هربت منه؟»

فحملت موراغ في وجه خالتها بدهشة وقالت لها:
«لم اهرب على الاطلاق! فهو سيتزوج فرجينيا التي هي من
نصيبه، واهتمامه بي عابر لا صدق فيه».
فقالت لها شيئا:

«كيف علمت ذلك؟ انت مثلنا كلنا، اما كل شيء اولا شيء!»
وحاولت موراغ ان تفند هذه العبارة، حين رن جرس الهاتف.
فخرجت شيئا الى الغرفة المجاورة للرد، ثم رجعت لتقول لموراغ ان
جين على الهاتف، فهل تريدان ان تتحدثي اليها؟

فهزعت موراغ وامسكت سماعة الهاتف لتسمع والدتها تقول لها:
«هذا انت يا موراغ؟ عساك بخير يا ابنتي. قلت انك ستصلين
بي... رون وستيف سافرا اليوم، بعد ان انهيما عملهما في
المحطة... وقبل سفرهما اقاما حفلة وداع هنا في الفندق. اتذكرين
السيد ريد وزوجته؟ نزلا في الفندق في الصيف الماضي. والبارحة
كانا هنا، فاخبرتهما اننا سنبيع الفندق، فاظهرا اهتماماً بالامر. لديهما

مال كثير. فما رأيك؟»
اجابتها موراغ:

«افعلي ما تريته خيراً... كيف حال ديفيد؟»
قالت لها جين:

«بخير... عاد الى عمله اليوم مستنداً الى عكاز... قال لي انه
سيغادرنا الى لندن نهائياً يوم الخميس، كما كان مقرراً. هذا مع اني لا
اعتقد انه يجب ان يسوق سيارته بعد... ولكنه عنيد كما تعلمين!»
وسألت موراغ امها:

«هل الانسة لتغدون والسيد بلاند لا يزالان هناك؟»
فاجابتها جين:

«كلا. سافرا يوم الاحد بعد الظهر، حالما رجعا مع ديفيد. آه، لو
تعلمين يا موراغ ماذا حدث بين ديفيد والانسة لتغدون... جرت
مشادة لم تسلمي فيها انت ايضاً، من لسانها اما السيد بلاند فكان
عفيف اللسان، فامتدحك على جرأتك في الصعود لانقاذ ديفيد...
وكان على الانسة لتغدون ان تكون في لندن يوم الاثنين لان والدها
بحاجة اليها... صار برتبة بارون الان».

فقالت لها موراغ:

«هل سال ديفيد عني؟»

اجابتها جين:

«كلا. لم يتفوه بكلمة في الموضوع... وهو كعادته يحفظ بمرجه،
رغم كاخله. اتريدان ان انقل اليه اية رسالة منك؟»

فاجابتها موراغ:

«كلا، كلا. سأعود الى البيت يوم الجمعة. شيئا والعم هامش
والاولاد سيحضرون معي. وهم جميعاً يتشوقون لحضور حفلة

العريس».

ولم يرق لموراغ ان ديفيد لم يسأل عنها... وهو سيرحل يوم الخميس من دون ان يترك لها كلمة. ولكن، ألم ترد ذلك؟ سيعود الى لندن ويتزوج فرجينيا، رغم كل شيء. وبعد الزواج يترقى الى رتبة مدير في الشركة، فيركب افخم السيارات ويدخن افخر انواع السيكار... وفهمت موراغ عندما فكرت بهذا كله، وكيف ان هذا كله لا يليق بديفيد.

ولما جاء يوم الخميس، كانت موراغ تنشر الغسيل في الهواء الطلق، حين نادىها حالتها شينا وقالت لها ان تحضر الى المطبخ في الحال. فهرعت موراغ، وما ان دخلت الى المطبخ واغلقت الباب وراءها حتى رأت ديفيد جالساً الى الطاولة يرشف قدحاً من الشاي. ففوجئت ولم تتمكن من الكلام، فقالت لها شينا.

«هذا هو عريس احلامك يا موراغ!».

ووقف ديفيد بصعوبة وقال لها مبنساً:

«كيف حالك يا موراغ؟».

فاجابه موراغ:

«امي اكدت لي انك مسافر الى لندن اليوم».

فقال لها ديفيد:

«امك قالت لك انني سأترك الفندق، ولكنها لم تقل الى اين؟».

وحين اظهرت لها رغبتى ان ازور احدى الجزر القريبة، اقترحت علي هذه الجزيرة. وشينا تفضلت فدعيتي لقضاء هذه الليلة هنا.

فصاحت موراغ:

«ما هذا يا شينا؟».

فقالت لها شينا:

«من الصعب مقاومته يا موراغ... والآن فيما عليك الا ان ترافقيه في جولة حول الجزيرة، فيما اهيء طعام الغداء».

فسر ديفيد بهذه الفكرة واقنع موراغ بقبولها، فأصلحت من هداياها استعداداً للتجول. ثم ودعا شينا وركبا السيارة الحمراء الصغيرة، فقالت له موراغ:

«كيف عرفت اني هنا؟».

فاجابها ديفيد:

«سألت جين عنك فاخبرني انك هنا».

فقالت له موراغ:

«ولكني اوصيتها ان لا تخبرك».

فاجاب:

«هكذا قالت لي. ولكني عندما اخبرتها لماذا اريد ان اراك قررت

ان لا تعمل بوصيتك!».

فسأله موراغ:

«لماذا أتيت الى هنا؟».

فصاح بها معاتباً:

«ما لك تكثرين من الاسئلة؟ جئت لأرى الجزيرة. وخالتك امرأة

مضيافة وذكية، فتفاهمتا في الحال. والآن، هل لك ان تلعي دور

الدليل فتشرحي لي مناظر هذه الجزيرة؟».

وكانت السيارة تنطلق على مهل في شارع ضيق، حتى اذا وصلت

الى آخره توقفت فنزل ديفيد وموراغ وسارا مشياً على الاقدام الى

حيث وجدا صخرة مسطحة في وسط منبسط معشوشب، فجلسا

عليها.

وقال ديفيد:

«هل أدبتك؟ لو تعرفين كم اثرت غصبي... كنت طويل البال معك، لأنني أدركت أنك حائرة وسريعة العطب. فكنت، كلما اقتربت منك، تصدبيني وتعيريني، إلا في تلك العطلة التي قضيناها في هوايت كراكز... واطن أنك كنت تعتقدين أنني نويت اغتصابك».

فتضحكا، وقالت موراع:

«كلا، لم يكن هذا هو السبب. كنت اخاف ان توقعني في غرامك ثم تتركني وتذهب. وهذا امر لا اظيقه. فاذا كنت تريدني، فيجب ان يكون ذلك الى الابد...».

فأجلسها ديفيد الى جانبه على الصخرة وبدأ يحدثها قائلاً:

«دعيني الآن اصارحك واخبرك بكل شيء... التقيت فرجينيا منذ خمس سنوات في حفلة راقصة اقامتها الشركة. كانت رائعة واسرتني باهتمامها وعنايتها بي. ومهما يكن، فهي ابنة رئيس الشركة، وكنت انا مهندساً عادياً في ذلك الوقت. ولكن بعد ان ادركت انها تنوي تسير شؤون حياتي، قررت ان اضع حداً لعلاقتي بها. ولحسن الحظ كان علي ان اذهب في مهمات الى بعض المحطات في الخارج، وهذا ساعدني كثيراً على التخلص منها، رغم ملاحقتها لي بشتى الوسائل».

ولكن ذلك لم يكن كافياً، على ما يبدو، فحاولت اذلالها وطعن كبريائها في الصميم، فلم ينفع ذلك ابضاً. وحين رجعت الى لندن في السنة الماضية، وجدت انها استخدمت نفوذها في الشركة لتعييني في المركز الرئيسي. وكانت تنشر خبر عززنا على الزواج لتضعني امام الامر الواقع، مما اثار غصبي الشديد...».

وكانت موراع تلاحظ كل حركة يقوم بها ديفيد وتصغي الى كل

«هذا مكان رائع. فهو هادئ، حتى في عز الشتاء».

ثم التفت اليها وأمسك بيدها، فمانعت وقالت له:

«لا تلمسني. لا افهم كيف تجرات ان تأتي الى هنا. فانت لا تطبق ان يرد لك طلب... قلت لك في الكوخ اني لا اقول نعم لأي رجل اصادفه... والآن، ارجوك ان تبعد عني».

ورأى ديفيد ان المسألة بلغت حداً فاصلاً لا مجال فيه للأخذ والرد، فامسكها بكلتا يديه، وقد اخذ منه الغضب كل مأخذ، وجعلها على ركبتيه وراح يضربها بعزم على مؤخرتها. وشعرت موراع بالمهانة وهي تصرخ وتستجير، الا ان ديفيد لم يكن يبالي. وفجأة طرحها على الارض وهي تشهق بالبكاء وتلوى عند قدميه.

وقال لها:

«كان يجب ان افعل هذا تلك الليلة في الكوخ... فاذا لم تكوني ذلك النوع من الفتيات، كما تقولين، فماذا يجعلك تعتقدين ان ذلك النوع من الرجال؟».

فاجابت وهي تبكي:

«فرجينيا قالت لي...».

فصاح بها:

«لعنة الله على فرجينيا... الم تدركي انها كانت تلعب لعبتها؟ فمن صالحها ان تخبرك ذلك عني، وانت صدقتها... صحيح اني عرفت فتيات كثيرات، فانا في الثلاثين من العمر ولا ادعي القداسة».

وبقيت موراع تشهق بالبكاء، ولكنها شعرت بالارتياح والسرور. ثم همت بالوقوف على قدميها، فنبض ديفيد واعانها برفق وحنان قائلاً:

كلمة اصغاء تاماً.

وتابع ديفيد كلامه قائلاً:

«وفي الأيام الأخيرة لحقتني الى هنا، ثم عملت الى اقناع الشركة بتقديم وظيفة عالية جداً، مقرها في سيدني، عاصمة استراليا، حيث لا مانع عندها ان تقيم لمدة من الزمن... وجاءت الى هنا في اول السنة لتخبرني بالامر... وانت، من حيث لا تدريين، ساعدتها على تنفيذ تلك المؤامرة. فاعلمتها اني ارفض الوظيفة المقترحة واكدت عليها ان تكف عن ملاحقتي...».

فقلت له موراغ:

«والآن ماذا تظن انها ستفعل؟».

فاجابها ديفيد:

«ستزوج طوني بلاند، اذا كانت عاقلة وانا نصحتها بذلك».

فسأله موراغ:

«هل كنت تحبها في فترة من الزمن؟».

فاجاب ديفيد:

«كلا. انا احب فتاة صغيرة تنظر الي بعينين واسعتين بريشتين».

فاتشرح صدر موراغ لهذا الكلام وقالت له:

«هل انت صادق في حبك لي يا ديفيد؟».

فاجابها ديفيد:

«اما كفالك ما فعلته حتى الان برهاناً على صدقي؟ والان، قولي لي:

هل تتزوجيني؟».

فاجابته موراغ:

«هل تعني ما تقول؟ اخبرني مرة انك لا تريد ان ترتبط بأحد؟».

فصاح بها ديفيد:

«ما بالك تشككين بي في كل ما اقول... اما اقتنعت بعد اني احبك واريدك لي وحدي... الى الابد؟».

فوقفت موراغ امامه واخذت تلطم صدره العريض بكلتا يديها، وهي تردد:

«احبك يا ديفيد!».

فامسكها وضجها اليه وقال لها بجذ:

«هل تقطعين معي المحيط الاطلسي يا موراغ... لان مقرّ وظيفتي الجديدة سيكون في كندا. يجب ان اسافر في غضون شهر، وهذا وقت كاف لتتزوج... فماذا نقولين؟».

فطوقته موراغ بذراعيها وهي تقول:

«قل تعالي فاتبعك...».

sarah
liilas.com